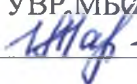


«Рассмотрено»
на заседании МО области
«Филология»
Протокол № 1
от «29» августа 2023 года

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР МБОУ СОШ № 6
 И.А. Маркова

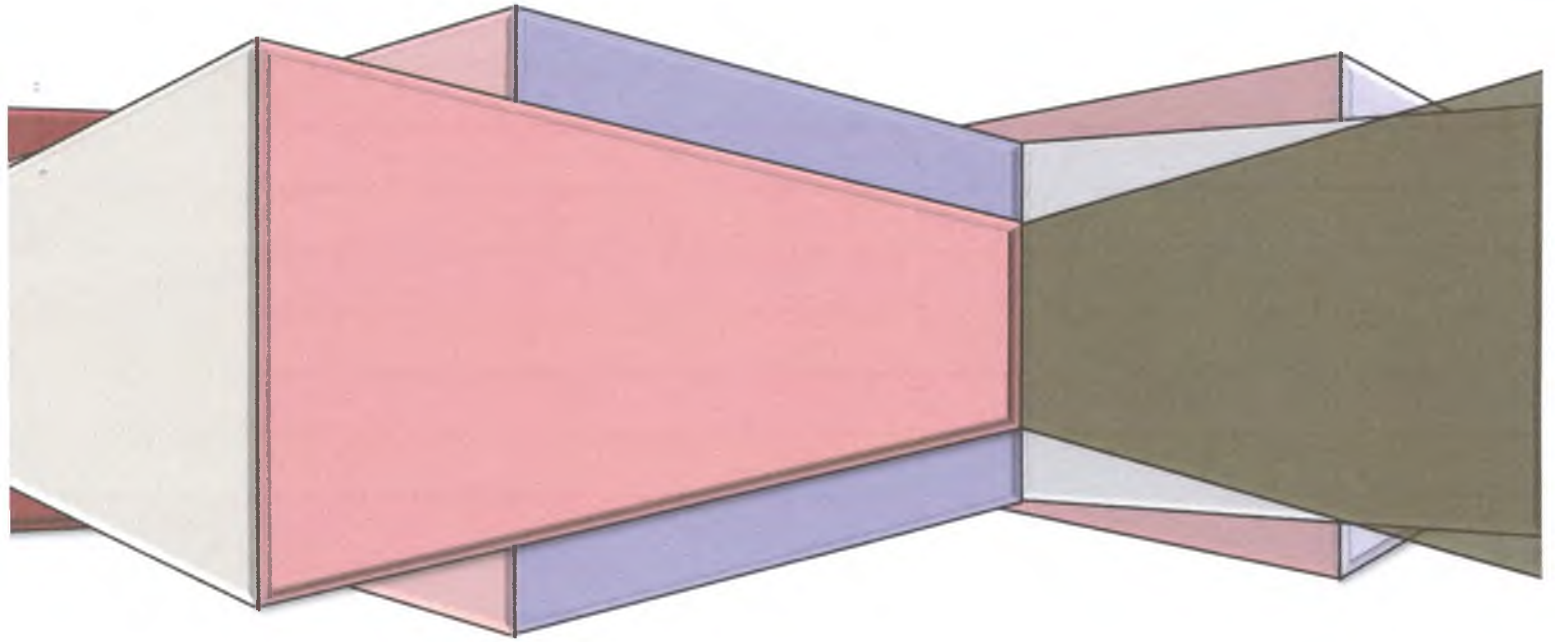
Утверждена
решением педагогического
совета «30» августа 2023 г.
протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

« ТРЕТИЙ ЗВОНОК »
НОО,ООО, СОО

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы
с углубленным изучением отдельных предметов № 6
города Ставрополя имени выдающегося разведчика
Георгия Николаевича Косенко

Преподаватель: Боева Кристина Геннадьевна



г. Ставрополь

Пояснительная записка.

Рабочая программа школьной театральной студии «Третий звонок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады. Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса.

Цели и задачи программы:

Цель программы: Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Задачи:

- формирование положительных эмоций, активизация познавательного интереса и образного мышления;
- развитие творческих способностей, воображения, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;
- освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствование гибкости и выносливости;
- развитие навыков профессионального дыхания, органичной дикции, произношения слов в соответствии с нормами литературного русского языка.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Формы:

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

Ожидаемые результаты:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Механизм оценки реализации программы

- Анкетирование
- Анализ инсценировок
- Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

**Учебно-тематический план (начальная школа).
1 год обучения**

Месяц	Содержание темы	Количество во часов
Сентябрь	Раздел 1.	17
	Вводное занятие. Театр как форма развития речи.	2
	Театр и время. История театра.	1
	Творческое взаимодействие с партнером. Тренинг-знакомство.	2
	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2
	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	4
	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2
	Игра «Импровизированный спектакль».	4
Октябрь	Раздел 2.	21
	Об основах актерского мастерства.	
	Театральные профессии. Выдающиеся актеры	1
	Основы актерского мастерства.	2
	Голос и речь человека. Работа над голосом.	4
	Жест, мимика, движение.	4
	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	2
	Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2
Тренинг-комплекс по технике речи и физического действия. Работа над текстом – выбор произведения, его разбор.	4	
Ноябрь	Этюды.	14
	Искусство диалога. Этюды на общение.	2
	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини-этюды.	2
	Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворения.	2
	Этюды на движение.	2
	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Творческий вечер.	2
Декабрь	Спектакль	14
	для учащихся начальной школы.	
	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля.	2
	Имитация поведения животного. Репетиция спектакля.	4
	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля.	2
	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля. Играем спектакль.	2
Январь	Раздел 3.	14
	Театральная деятельность.	
	Тренировка речевого аппарата. Работа над дикцией (внутриглоточная артикуляция, дикционные упражнения).	2
	Работа со смешанно-диафрагмальным дыханием. Раскрепощение мышц.	2
	Волнение и борьба с ним.	2
	Способы вхождения в образ. Сценка «Немое кино».	2
	Распределение ролей. Чтение по ролям. Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2

	Словесные игры. Пластические импровизации.	2
Февраль	Раздел 3. Театральная деятельность.	10
	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	2
	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	2
	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли.	2
	Творческий вечер.	4
Март	Раздел 3. Театральная деятельность.	6
	Работа по технике речи. Речевой тренинг.	2
	Работа по технике движения. Тренинг развивающий, пластический, сценические падения, работа с предметом.	2
	Управление зрительским вниманием.	2
	Выражение взаимоотношения персонажей.	
Апрель	Раздел 3. Театральная деятельность.	18
	Распределение ролей и разбор произведения.	2
	Анализ героя. Сценическое наполнение.	2
	Репетиционные занятия по технике речи.	2
	Репетиционные занятия по технике движения.	2
	Подготовка оформления спектакля.	2
	Эстетическое оформление спектакля. Обучение особенностям работы с декорациями, предметами. Звуковое наполнение.	4
	Творческий вечер.	4
Май	Концертно-исполнительская деятельность.	22
	Подготовка декораций.	2
	Репетиции.	4
	Прогон спектакля.	4
	Пробный показ отчетного спектакля.	4
	Показ отчетного спектакля.	4
	Анализ за год.	4
	Всего часов:	136

Учебно-тематический план (5-11 классы).

1 год обучения.

Месяц	Содержание темы	Количество во часов
Сентябрь	Раздел 1.	22
	Вводное занятие. Театр как форма развития речи.	2
	Театр и время. История театра.	2
	Творческое взаимодействие с партнером.	2
	Тренинг-знакомство.	
	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2
	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2
	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	4
	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	4
Игра «Импровизированный спектакль».	4	
Октябрь	Раздел 2.	24
	Об основах актерского мастерства.	
	Театральные профессии. Выдающиеся актеры	2
	Основы актерского мастерства.	2
	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	4
	Голос и речь человека. Работа над голосом.	4
	Жест, мимика, движение.	2
	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	2
	Практическое занятие на развитие внимания.	2
	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	2
	Тренинг-комплекс по технике речи и физического действия. Работа над текстом – выбор произведения, его разбор.	4
Ноябрь	Этюды.	28
	Технология общения в процессе взаимодействия людей. Беспредметный бытовой этюд.	4
	Искусство диалога. Этюды на общение.	4
	Интонация, настроение, характер персонажа. Мини-этюды.	4
	Беспредметный этюд на контрасты.	4
	Этюды на движение.	4
	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	4
	Творческий вечер.	4
Декабрь	Спектакль для учащихся средней школы.	16
	Образ героя. Характер и отбор действий. Репетиция спектакля.	4
	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	4
	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе. Репетиция спектакля.	2
	Обыгрывание элементов костюмов. Репетиция спектакля.	2
	Играем спектакль.	4

Январь	Раздел 3.	20
	Театральная деятельность.	
	Выразительность бессловесного поведения человека	2
	Тренировка речевого аппарата. Работа над дикцией (внутриглоточная артикуляция, дикционные упражнения).	2
	Техники публичного выступления. Секреты ораторского мастерства.	4
	Работа со смешанно-диафрагмальным дыханием. Раскрепощение мышц.	2
	Волнение и борьба с ним.	2
	Способы вхождения в образ. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2
	Распределение ролей. Чтение по ролям.	2
	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2
Словесные игры. Пластические импровизации.	2	
Февраль	Раздел 3.	20
	Театральная деятельность.	
	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления.	2
	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.	2
	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	2
	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	2
	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	2
	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли.	4
	Ремарка: суть, смысл, назначение.	2
Творческий вечер.	4	
Март	Раздел 3.	18
	Театральная деятельность.	
	Работа по технике речи. Речевой тренинг.	4
	Работа по технике движения. Тренинг развивающий, пластический, сценические падения, работа с предметом.	4
	Подготовка оформления инсценировки. Разбор сценического материала. Подбор произведения к отчетному спектаклю.	4
	Эстетическое оформление и сценография инсценировки.	2
	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог- мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.	2
	Управление зрительским вниманием.	2
	Выражение взаимоотношения персонажей.	
Апрель	Раздел 3.	10
	Театральная деятельность.	
	Распределение ролей и разбор произведения.	2
	Анализ героя. Сценическое наполнение.	2
	Репетиционные занятия по технике речи.	2
	Репетиционные занятия по технике движения.	2
Подготовка оформления спектакля.		
Эстетическое оформление спектакля. Обучение особенностям работы с декорациями, предметами. Звуковое наполнение.	2	

Май	Концертно-исполнительская деятельность.	12
	Подготовка декораций.	2
	Репетиции.	2
	Подготовка афиши.	2
	Прогон спектакля.	2
	Пробный показ отчетного спектакля.	2
	Показ отчетного спектакля.	2
	Всего часов:	170

Итого в сумме за начальную и среднюю школу 306 часов