



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ставропольского края
Комитет образования администрации города Ставрополя
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов № 6 города Ставрополя имени выдающегося разведчика
Георгия Николаевича Косенко

РАССМОТРЕНО
на заседании МО области
«Филология» Руководитель
МО "Филология"
 Рожнова В.А.
протокол № 1 от
29 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
 Маркова И.А.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30
августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для обучающихся 8 классов

г. Ставрополь 2023

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение.

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века.

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века.

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин – антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва.

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов – персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века.

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириков

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел/Тема урока	Количество часов
1	Введение. Введение. Русская литература и история.	1
2	Р/К1 Литературные места Ставрополя	1
3	Устное народное творчество. Народные песни: лирические и исторические. Частушка как малый песенный	1
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
5	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.	1
6	В/Ч 1 «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
7	Русская литература XVIII века Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии.	1
8	Анализ эпизодов комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль	1
9	Р/ Р 1 Подготовка к домашнему сочинению (письменный ответ на вопрос) по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1
10	Русская литература 1-й пол. XIX века И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», ее историческая основа. Мораль басен.	1
11	В/Ч 2 И.А.Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа.	1
12	К.Ф.Рылев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» и русская история	1
13	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1

14	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в творчестве Пушкина.	1
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина.	1
18	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
19	Р/Р2 Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
20	А. С. Пушкин. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября». Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча».	1
21	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***».	1
22	Контрольная работа № 1 по творчеству А. С. Пушкина.	1
23	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Р/К2 А.Попов. «Лермонтов на «Кавказе»	1
24	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1
25	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	1
26	Р/Р 3 Анализ эпизода из поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося).	1
27	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия «со злостью и солью». История создания комедии.	1
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя "Ревизор".	1
29	Н.В.Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии.	1
30	Н. В. Гоголь. "Ревизор". Образ Хлестакова. Хлестаковщина	1

	как нравственное явление.	
31	Н. В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека".	1
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
33	Р/Р 4 Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1
34	Русская литература 2-й пол.ХІ– ХХ веков М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).	1
35	Р/Р 5 Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1
36	Контрольная работа №2 по творчеству М.Лермонтова, Н.Гоголя, М.Салтыкова-Щедрина	1
37	Н. С. Л е с к о в. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	1
38	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Автор и рассказчик в произведении.	1
39	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1
40	Р/Р 6 Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	1
41	Р/КЗ и В/Ч 3 Поэзия родной природы в творчестве ставропольских поэтов	1
42	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви», психологизм рассказа	1
43	И.А. Бунин. Слово о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1
44	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1
45	Контрольная работа №3 по творчеству Н.Лескова, Л.Толстого, А.Чехова, И.Бунина, А.Куприна	1

46	А. А. Блок. Историческая тема в творчестве поэта. "На поле Куликовом", "Россия	1
47	С.А.Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1 1
48	Р/Р 7 Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	1
49	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству.	1
50	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1
51	В/Ч 4 Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1
52	Ироническое повествование в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни».	1
53	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война.	1
54	А. Т. Твардовский «Василий Теркин»:образ главного героя.	1
55	А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1
56	В/Ч 5 и Р/Р 8 Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.	1
57	Р/К 4 Стихи ставропольских поэтов о Великой Отечественной войне	1
58	В. П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе.	1
59	Р/К 5 К.Черный. «Кавказ подо мною»	1
60	Р/Р 9 Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося).	1

61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1
62	Итоговая контрольная работа за 8 класс «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе»	1
63	Р/К6 В. Туренская. Нравственные проблемы в повести «Дружба»	1
64	Зарубежная литература У. Шекспир. Слово о поэте. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев трагедии.	1
65	Р/Р 10 Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. Чтение сонетов наизусть.	1
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	1
67	Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1
68	В/Ч 6 Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1
69	В/Ч 7 Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1
70	Р/К7 Стихи ставропольских поэтов о родине. Рекомендации по чтению летом.	1

Итого: 70 часов

Развитие Речи – 10 часов

Региональный компонент – 7ч

Внеклассное чтение – 7ч

Контрольная работа- 4ч