


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ставропольского края
Комитет образования администрации города Ставрополя
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов № 6 города Ставрополя имени выдающегося разведчика
Георгия Николаевича Косенко

РАССМОТРЕНО
на заседании МО области
«Филология»
Руководитель МО
"Филология"
 Рожнова В.А.
протокол № 1 от
29 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР



Маркова И.А.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30
августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для обучающихся 5 классов

г. Ставрополь 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные цели освоения курса

Изучение литературы на углублённом уровне нацелено на достижение выпускниками предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ПООП ООО, а также формирование на повышенном уровне литературных знаний, читательских умений и навыков, ряда филологических и — шире — гуманитарных компетенций, соответствующих современному уровню развития наук о человеке.

Важнейшей целью курса является формирование личности обучающегося в процессе приобщения к литературе как к искусству слова на основе традиционных ценностей и культурного опыта, воплощённого в высших образцах словесного творчества.

Одним из приоритетов научно-технологического укрепления России является развитие гуманитарных наук, обеспечивающих идеологическое преимущество и безопасность нашей страны в эпоху глобальных изменений: «...повышение роли России в мировом гуманитарном, культурном, научном и образовательном пространстве» (Стратегия национальной безопасности Российской Федерации). Не менее важным направлением государственного строительства признано развитие «человеческого капитала», раскрытие творческого, интеллектуального, духовного потенциала каждого гражданина нашей страны, создание условий для образования и самообразования человека на всех этапах его жизни (Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года). Несомненно, решение этих задач требует качественного обучения гуманитарным дисциплинам уже в начальной и особенно в средней школе. Одним из инструментов, способствующих их достижению, может стать углублённое изучение литературы, так как оно обеспечивает единство интеллектуального и духовного развития ученика, освоение научных знаний в согласии с ценностными ориентирами.

Общая характеристика предмета и место предмета в учебном плане

Литература является одним из ведущих учебных предметов на ступени основного общего образования. В соответствии с Примерным недельным учебным планом основного общего образования (Вариант № 1 — минимальный, в расчёте на 5267 ч и Вариант № 2 — максимальный, в расчёте на 6020 ч) на изучение курса выделяется не менее 3 ч в неделю в 5, 6 классах, не менее 2 ч в неделю в 7, 8 классах, не менее 3 ч в неделю в 9 классе.

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю					
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.	Всего
	<i>Обязательная часть</i>						
Филология	Литература	3	3	2	2	3	13

Дополнительно образовательная организация может выделить часы для освоения курса (в том числе на углублённом уровне) из компонента образовательного учреждения.

Углублённый курс литературы оптимально может быть реализован с использованием дополнительного часа в неделю.

Класс	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
Количество уроков в неделю	4	4	3	3	4

Однако достижение образовательных результатов повышенного уровня возможно и при сохранении стандартного количества часов, предусмотренного учебным планом, так как углублённое обучение достигается не только и не столько увеличением материала, сколько иным подходом к организации обучения.

Литература, как и другие гуманитарные предметы школьной программы, должна в первую очередь способствовать формированию духовно-нравственной культуры школьника на основе национальных традиций России. Поэтому определяющим положением курса является понимание литературы как *отражения национального самосознания в художественном слове*.

Способность сознать себя гражданином России, наследником её духовного богатства, глубоко ощущать неповторимость своей истории, культуры; замечать и объективно оценивать признаки национального мышления и душевного склада в себе самом и в окружающих людях; ценить и уважать достижения иных культур, видеть положительные стороны взаимодействия родной культуры с высокими образцами культуры зарубежной; оценивать вред, наносимый национальной жизни поспешным или насильственным внедрением чуждого опыта и присвоением худших образцов псевдокультуры — вот важнейшие признаки общекультурной образованности современного человека.

В литературе каждого народа сконцентрирован особый опыт познания действительности, присущий данному народу и составляющий его вклад в мировую культуру.

Базовый курс литературного образования в 5–9 классах знакомит школьников с этим опытом на примере отдельных фольклорных и литературных произведений, как правило, отобранных по тематическому признаку или просто расположенных в хронологической последовательности.

Но глубокое постижение национальной литературы возможно лишь при условии рассмотрения её как процесса, изучения динамики форм словесного творчества, тесно связанного с исторической жизнью народа, его государственным строительством и гражданским становлением. Такое системное освоение предмета начинается лишь в 9 классе и охватывает только литературу XIX — первой половины XX века.

Формальная логичность концентров на деле нередко оборачивается фрагментарностью и бессвязностью курса, не обеспечивающего внутренней смысловой связи и последовательности освоения тех или иных литературных фактов и текстов.

Основой углублённого курса должна быть единая — не формальная, а внутренне обоснованная — логика построения курса, определяющая целесообразную последовательность предъявления информации и обеспечивающая усвоение учеником множества явлений и фактов в их взаимосвязи на основе главных связующих идей и смыслов.

Предметом изучения в рамках углублённого курса является национальная словесность в её историческом развитии: история её зарождения и бытования на разных

этапах становления русской культуры, отражение в словесном творчестве национальных особенностей общественной и индивидуальной жизни; а также специфика освоения национальной литературой общечеловеческих тем, проблем, конфликтов, проявляющаяся как в содержательной стороне литературных произведений (тематике, идеях, пафосе), так и в их поэтике.

Ф.М. Достоевский призывал судить о народе не по тому, как он живёт, а по тому, о чём он мечтает и к чему стремится. Эта внутренняя идеальная жизнь народа ярче всего воплощается в национальной литературе и фольклоре. Литература представляет историю духовной жизни народа, выступая не иллюстрацией, но необходимой составляющей собственно истории, благодаря которой «внешняя» история народа и его идеальное бытие предстают в неразрывной целостности.

Уверенность в завтрашнем дне, утверждённая на позитивной оценке своего прошлого и критически активномприятии настоящего; терпимость и готовность к сотрудничеству, основанные на вере в человека и взаимопонимании людей; чувство гордости как следствие причастности к великой истории и культуре своей страны и своего народа; ощущение осмысленности, неслучайности бытия в целом; активный поиск собственного места в мире — в накоплении опыта таких переживаний, в их закреплении и осмыслении, в формировании на их основе убеждений, нравственных ценностей, гражданской позиции осуществляется формирование *духовно-нравственной культуры учащихся*.

Такой подход к предмету обеспечивает полноту и глубину восприятия человеком национально-исторической действительности, формирует объективное и объёмное представление о своей национальной культуре, способствует достижению личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

На этапе основного общего образования формируются базовые знания и умения ученика, приобретается читательский опыт, который позволяет освоить классическое наследие и осознанно воспринять произведения современной словесности в единстве формы и содержания. На этой ступени учащиеся знакомятся со значительной частью литературных произведений, входящих в золотой фонд отечественной и мировой культуры, а также получают основные сведения об истории литературы, основных литературных явлениях и закономерностях. В 5–9 классах главным предметом изучения чаще всего является конкретное литературное произведение, а не эволюция писателя и не литературный процесс в целом, но уже в этот период необходимо добиваться того, чтобы литературное произведение воспринималось читателями в историко-культурном контексте, с учётом сведений о личности писателя, его жизненной позиции.

Углублённый курс позволит раскрыть каждое изучаемое произведение в свете предшествующей литературной традиции, оценить новизну художественных открытий автора и его приверженность нравственным идеалам своего народа, осмыслить это явление как звено в масштабном процессе становления национальной словесности и духовной жизни народа в целом.

Принципы и методы построения курса

Для изучения литературы особую важность имеют принципы *историзма, системности, избирательности и проблемности*.

Формированию исторического мышления как одной из фундаментальных основ научного мировоззрения способствует опора на линейно-хронологический подход в освоении литературных явлений и фактов. В основу курса ложится последовательное освоение основных *этапов исторического становления русской словесности: устного народного творчества, древнерусской литературы, классической русской литературы XVIII–XX веков*. Таким образом, развитие национальной литературы прослеживается

познанию; при этом раскрывается и специфика каждого периода (например, преобладание духовных жанров или каноничность искусства в эпоху Древней Руси), и то общее, что объединяет все этапы, делает русскую литературу великой национальной литературой.

Исторический подход позволит ученику воспринять родную словесность как живое, органическое, целостное и естественно развивающееся явление, в котором каждый этап не имеет строго очерченных временных границ, но продолжается в последующем.

Родная словесность на каждом этапе своего развития — не зародыш, не ступень к чему-то высшему, а самоценное и законченное явление, в котором в то же время таятся первоисток и прообразы дальнейших стадий роста. Для того чтобы показать живую связь прошлого и настоящего, древнего и недавнего, необходимо, изучая каждый этап жизни родной литературы, наблюдать и его взаимодействие с предшествующими, и его продолжение в литературе последующих эпох. Изучая фольклор, обращаться к тем литературным произведениям (или их фрагментам), в которых связь с фольклорными сюжетами, идеалами, поэтикой выступает ясно и зримо. Осваивая древнерусскую литературу — прочитывать классические произведения, впитавшие её традиции, изучая литературу XIX века — проследить её влияние в образцах современной поэзии и прозы. Благодаря этому каждый этап обучения становится пропедевтическим по отношению к последующим. Такое строение курса позволяет добиться последовательности, логичности изучения русской художественной словесности и в то же время избежать однообразия, связанного с долговременным погружением в литературу одного исторического периода.

Подобная структура обеспечивает установление внутрипредметных связей (проблемно-тематического плана или связанных с особенностями поэтики), что формирует умение школьника рассматривать конкретное произведение в широком литературном контексте. Осмысление таких связей, включение произведения в синхронический и диахронический литературно-исторический контекст являются методологической основой, определяющей подход к изучаемому произведению, специфику его анализа.

Выявить национальное своеобразие русской литературы, осмыслить «свое» в культуре возможно лишь в систематическом сопоставлении с «чужим», с явлениями иных национальных литератур. Обращение к литературным и фольклорным произведениям других народов позволяет отчётливее показать учащимся закономерности существования литературы как вида искусства, определить общие закономерности творческого процесса в литературах разных стран и выявить своеобразие русской литературы в результате таких систематических сопоставлений.

Программа формирует умение соотносить нравственные идеалы произведений русской и иных национальных литератур, выявлять их сходство и национально обусловленное своеобразие художественных решений. В отборе произведений зарубежной/инонациональной литературы должно учитываться не только удобство сопоставления в хронологическом, жанровом, тематическом аспектах, но и весомость данного произведения в национальной культуре, его способность представить нравственный и культурный облик создавшего его народа.

Таким образом, принцип системности в ходе изучения литературного процесса реализуется в установлении многообразных внутрипредметных связей.

Проблемный подход во многом обеспечивается самим содержанием курса, который представляет *движение* родной литературы, обращает внимание школьников на *развитие* её во времени, а значит, требует выявления многообразных движущих сил её развития. Принцип *проблемности* проявляется и на уровне отдельных дидактических единиц. Например, при изучении творчества писателя ученикам предлагается осознать как индивидуальность художника, так и его органическую связь со своим народом. Разбор произведения предполагает открытие в нём исторически обусловленного и в то же время художественно свободного начал в их единстве и борьбе и т.д.

Существенным является также принцип *избирательности*, заведомой неполноты отбора литературных фактов и анализа литературных произведений. Избирательность во многом снимает проблему «несоответствия возрасту», позволяет школьникам освоить (пусть в отдельных аспектах) те произведения, которые слишком сложны для всестороннего изучения. Школьный разбор — не аналог научного исследования. Научная достоверность предлагаемой учащимся информации не означает всё-таки, что эта информация является в научном отношении исчерпывающей.

Большое внимание в программе уделено организации внеклассного чтения школьников. Предлагаемый курс предусматривает особые разделы, в которых собраны произведения золотого фонда мировой классической литературы для детей. Работа с ними должна осуществляться с учётом интересов школьников и на основе принципа вариативности. Представленные в программе списки произведений могут быть скорректированы учителем с учётом особенностей образовательного учреждения, класса, читательских приоритетов учащихся.

Основное содержание курса

Структура учебного курса предполагает изучение в 5–6 классах русского фольклора и литературных произведений, в которых продолжают традиции народной словесности. Школьники основательно знакомятся с устным народным творчеством. На протяжении 5–6 классов перед учениками проходят все основные жанры фольклора. Каждый из них представлен не одним образцом, а рядом произведений, и каждый отражает какую-то очень важную часть народной жизни, народного сознания. Привычно на уроках литературы знакомить ребят с волшебными сказками, в которых воплощено представление народа об идеальном мироустройстве. Но не менее важны, например, предания, исторические песни, отразившие народную оценку исторических событий, отношение народа к выдающимся деятелям прошлого.

В 7 классе изучается словесность Древней Руси и её наследие в литературе Нового времени. Учащиеся достаточно глубоко знакомятся с шедеврами древнерусской литературы разных жанров, что позволяет говорить о системном освоении этого периода в развитии русской словесности.

В 8 классе изучается переходный период от древнерусской литературы к классике золотого века: словесность XVII–XVIII веков. Представляется очень важным объединить в рамках одного годового курса и поздние произведения допетровской эпохи (например, «Шемякин суд», «Житие протопопа Аввакума»), и литературные образцы эпохи русского Просвещения, чтобы, с одной стороны, показать масштаб произошедших в национальной культуре изменений, а с другой стороны, преодолеть ту пропасть, которая обычно в сознании школьника возникает между литературой допетровского времени (если изучаются древнейшие и единичные её образцы, непонятные без перевода) и литературой XVIII–XX веков. На такой основе учащиеся в 8–9 классах начинают изучение в хронологической последовательности истории русской литературы Нового времени (XVIII и первая половина XIX века), чтобы в 10–11 классах продолжить освоение русской литературной классики, зная, что ей предшествовало, понимая, какие истоки её питали, какие традиции в ней сохранялись и развивались.

ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература вместе с другими предметами образовательной программы участвует в формировании личностных качеств и целостного мировоззрения ученика. Но её место в

воспитании школьника — особое. С литературой связывают лучшие надежды, веря в её способность приобщить новое поколение к наследию старших, воспитать в духе тех идеалов, которые сохраняет в себе русская и зарубежная литературная классика. Безусловно, литература в российской школе — традиционно предмет воспитывающий, идеологически нагруженный, призванный формировать нравственные качества личности. В этом отношении углублённый курс обладает дополнительными возможностями и средствами.

Учебный материал курса — лучшие произведения отечественного и зарубежного фольклора и литературная классика. Знакомство с этим золотым фондом мировой словесности обеспечивает приобщение учащихся к культурному наследию человечества, воспитывает способность ценить и уважать культуру своего народа, достижения иных культур. Нравственные идеалы, заложенные в русских народных и литературных сказках и песнях, былинах и балладах, отражают мудрость конкретного народа, его вековой опыт и одновременно являются достоянием всего человечества. Способность воспитывать читателя присуща этим произведениям изначально. Однако заданная программой логика их изучения позволяет усилить это воздействие. Так, в 5 классе изучение сказок Андерсена и Пушкина в сравнении с народными сказками, близкими по сюжету, поможет проникнуть в удивительную красоту мирозерцания поэтов, прочувствовать их мудрость и человечность, а изучение пейзажной лирики русских поэтов в сравнении с поэзией Китая и Японии убедительно покажет своеобразие национального мировосприятия.

Авторы-составители программы нередко акцентируют тот или иной аспект, важный для воспитания учащихся, в аннотациях к темам курса, а в примерном поурочно-тематическом планировании — в формулировке целей урока. Например, в разделах «Сказки о животных» и «По следам сказок о животных» подчёркивается ответственность людей перед природным миром, доброта к животным как признак достойного человека. В разделе о народных песнях утверждаются семейные ценности, рисуется идеал семьи на основе традиционных представлений русского народа.

Воспитательный потенциал курса 6 класса определяется в первую очередь патриотической темой. Любовь к родной земле формируют разделы, посвящённые героическому эпосу (в том числе русским былинам) и продолжению героической темы в литературе. Образы защитников Отечества, воплощённые в поэтическом слове, должны увлечь школьников своим примером, пробуждая в них отвагу и мужество, преданную любовь к Отчизне.

Другой важной темой года является социальная. Многие разделы побуждают учащихся размышлять об устройстве общества, социальной роли человека, его ответственности перед другими людьми, о справедливости и законах, о неравенстве и взаимопомощи. Это способствует формированию у подростков основ гражданского сознания и ответственного поведения, способности конструктивно переживать противоречия социального устройства, сопоставляя современность с картинами прошлого.

Курс литературы в 7 классе не просто насыщен нравственной проблематикой, он обращён к важнейшим мировоззренческим религиозно-философским категориям. Это связано с погружением учащихся в литературу и культуру Древней Руси, с постижением идей и ценностей, завещанных ею следующим эпохам. Патриотическое содержание Игoreвой песни и памятников куликовского цикла, мудрые поучения Владимира Мономаха и составителей Домостроя, глубокое внимание к Божьему миру во всём его разнообразии в древнерусских хождениях — всё это будет пережито школьником в процессе обучения и станет частью его душевного опыта. Безусловно, огромное нравственное воздействие должны оказать на учащихся фрагменты, посвящённые житийной литературе. Учителю предстоит приблизить образы преподобного Сергия, муромских святых супругов Петра и Февронии к современному ученику, но в то же время сохранить дистанцию, необходимую при обращении к святым, соединить исторический

аспект изучения с главным, духовным аспектом.

Историко-литературный контекст предопределяет глубину осмысления каждого конкретного произведения курса. Так, события повести «Тарас Бульба» учащимися будут восприняты на фоне воинских повестей Древней Руси как продолжение многовековой борьбы за Родину и православную веру. Школьникам предстоит размышлять о судьбах Остапа и Андрия, вспоминая образы русских святых и воинов — князя Александра Невского, князя Дмитрия Донского, рязанского воеводы Евпатия Коловрата и т.д. Это не позволит оценивать предательство Андрия просто как личный выбор частного человека. В сюжете школьники увидят отражение политических и религиозных конфликтов, в ходе которых формировалась самобытная русская цивилизация. Осознание связи между отдельным поступком конкретного человека и судьбой целого народа — главный воспитательный результат курса 7 класса.

В 8 классе учащимся впервые в таком масштабе откроется тема личности в истории. Царь Борис Годунов, самозванец Отрепьев, протопоп Аввакум, император Пётр Великий, бунтовщик Емельян Пугачёв и другие знаменитые исторические фигуры предстанут перед школьником. А рядом с ними окажутся вымышленные герои, олицетворяющие судьбу и нравственный выбор обычного человека, столкнувшегося с мощным ходом истории или просто существующего в заданных исторических обстоятельствах: персонажи «Медного всадника» и «Капитанской дочки», «Недоросля» и «Ревизора», прозы Тургенева и Достоевского, герои рассказов Куприна, Зощенко, Шукшина и т.д. Восьмикласснику предстоит в полной мере прочувствовать величие и драматизм отечественной истории, поставить себя на место литературных героев, спросить: как я смог бы проявить себя в этих условиях, в этих событиях? Так через опыт читателя формируется сознание гражданина, воспитывается глубокий патриотизм, основанный не на одном только увлечении достижениями и преимуществами своей страны, а на понимании всех противоречий российской действительности в прошлом и настоящем.

Не остаются без внимания и вечные нравственные категории, к которым всегда обращается литература. Единство семьи, уважение к человеку, сострадание и взаимопомощь, честь и достоинство — эти ценности утверждаются в произведениях, предлагаемых восьмиклассникам для чтения и изучения: от стихов Евфимии Смоленской до романа Ф.М. Достоевского «Белые ночи», от «Повести о Горе-Злочиствии» до шукшинского «Чудика».

Курс 9 класса также направлен на воспитание в школьнике чувства патриотизма и сознания гражданской ответственности. Широкие возможности для воспитания нравственных качеств личности предоставляют разделы курса, посвящённые творчеству конкретных авторов — русских и зарубежных — и анализу литературных произведений.

Большое внимание в курсе углублённого изучения литературы уделяется воспитанию любознательности, эрудиции школьников. Для развития литературоведческой компетенции можно использовать специальную рубрику, например «Размышляем о литературе вместе...» (с героями детских книг, учёными, критиками и др.), посвящённую наиболее сложным литературоведческим (и шире: эстетическим) категориям, которые, в отличие от более узких терминов, не могут быть полностью освоены при изучении какого-то одного литературного произведения, а требуют осмысления масштабного, объёмного литературного материала. В примерном поурочно-тематическом планировании представлен вариант реализации этого дополнительного компонента содержания. Дополнительные материалы формируют любознательность, уважение к деятелям науки и искусства, потребность в саморазвитии и самосовершенствовании. Например, материалы рубрики «Биографии учёных, просветителей, переводчиков» не только воспитывают уважение к специалистам в том или ином деле, но и способствуют подготовке ученика к профессиональному выбору. Так, при изучении русских пословиц учащиеся могут познакомиться с жизнью и творчеством В.И. Даля, при чтении сказок — с биографией А.Н.

Афанасьева, при изучении творчества А.С. Пушкина – с деятельностью первого биографа поэта П.В. Анненкова и известнейших пушкинистов и т.д.

Важный аспект — воспитание коммуникативной культуры: умения слушать и слышать собеседника, уважать чужую точку зрения, доброжелательно и корректно спорить, способности к взаимодействию с людьми, совместной работе и творчеству, плодотворному общению в различных житейских ситуациях.

С 5 класса учащиеся, погружаясь в мир художественного слова, одновременно соприкасаются с произведениями иных видов искусства. Межпредметные связи – в первую очередь с другими видами искусства – могут быть выстроены учителем с помощью специальных рубрик, например «Творческие портреты» (рассказы о художниках, музыкантах, артистах и т.д.) и «Учимся понимать язык искусства» (анализ произведений изобразительного искусства, перекликающихся тематически с изученным литературным материалом).

Систематическое обращение к музыкальным произведениям, образцам русского зодчества, шедеврам оперного и кинематографического искусства позволит воспитывать человека эстетически развитого, человека высокой культуры.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс (140 часов)

Введение. Сила слова

Слово в фольклоре и литературе. Образ Слова в древнейших памятниках мировой поэзии и священных текстах. Вера древних людей в высокое предназначение и священную силу поэзии. Образ вещего Бояна в «Слове о полку Игореве».

Теория литературы: образ в искусстве.

Народное творчество. Понятие о фольклоре

Воплощение в фольклоре мирозерцания народа. Народный идеал. Талант русского народа в произведениях народного творчества.

Теория литературы: фольклор, фольклористика.

Детский фольклор

Связь жанров детского фольклора с жизнью ребёнка. Нравственное содержание детского фольклора. Потешки, считалки, дразнилки, небылицы. Колыбельные песни.

Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран.

Теория литературы: жанр.

Из зарубежного фольклора

Английские народные детские песенки.

Мотивы детского фольклора в поэтическом слове. Индивидуальное использование художником слова традиционных образов и сюжетов колыбельной песни.

А.Н. Майков «Колыбельная песня».

М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня».

Из литературы народов России

М. Джалиль «Колыбельная дочери».

Загадки

Магические свойства загадок. Познание мира и его закономерностей при помощи загадок.

Теория литературы: загадка, сравнение.

Роль загадок в составе других жанров: мифа, сказки, приключенческого повествования. Русская баллада «Семь загадок». Смысл разгадывания загадки: обретение житейских благ, счастья, мудрости.

Теория литературы: художественный вымысел.

Размышляем о литературе вместе

О правде и вымысле в литературе.

Теория литературы: художественный вымысел.

Пословицы и поговорки

Пословица — крупица народной мудрости. Тематика пословиц. Пословицы и поговорки. Отражение быта, традиций и нравов народа, отпечаток русской истории в пословицах и поговорках. Особенности пословицы. Народные пословицы в творчестве русских писателей.

Теория литературы: пословица, поговорка.

Из зарубежной литературы

Латинские изречения. Английские и французские пословицы.

Из литературы народов России

Татарские пословицы. Карело-финские пословицы. Национальное своеобразие пословиц разных народов и сходство нравственных ценностей, запечатлённых в пословицах.

По следам пословиц и поговорок. Афоризмы.

Народная мудрость в литературном жанре басни

Пословица и афоризм. Современные мастера афоризма. Авторы крылатых слов. Басня как литературный жанр.

Теория литературы: афоризм, притча.

Панчатантра. Легендарная история происхождения памятника. Поучительный смысл древних индийских сказаний, их безыскусная прелесть и свежесть. Панчатантра как источник басенных сюжетов мировой литературы.

Из зарубежной литературы

Эзоп. Басни и притчи Эзопа. Необычная судьба легендарного баснописца. Нравственная проблематика басен Эзопа. Особенности формы древнейших басен.

Теория литературы: басня.

И.А. Крылов «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица», «Осёл и Соловей», «Квартет», «Волк на псарне».

Аллегорическое обобщение человеческих качеств в образах животных. Нравственные уроки басен Крылова. Мастерство баснописца в создании неповторимых характеров и ярких сцен. Народность мироощущения и языка И.А. Крылова.

Теория литературы: аллегория.

Народные волшебные сказки

«Василиса Прекрасная». Мифологизм волшебной сказки. Образные представления славян о добрых и злых силах, о справедливости, добродетели и пороке. «Страшное» и его функции в волшебной сказке. Образ Бабы-яги; его двойственность.

Теория литературы: сказка, фантастика; персонаж, сюжет.

«Иван Быкович» как героическая сказка. Положительный герой и его противники. Вера народа в торжество добра над злом.

Особенности волшебных сказок: сюжет и персонажи; мотивы; приёмы повествования.

Теория литературы: эпитет, постоянный эпитет.

«Семь Симеонов». Братское единство как источник сверхъестественных возможностей и путь к достижению блага.

Собиратели и хранители народных сказок в русской культуре и культуре зарубежных стран. Народные сказители; общие приёмы и индивидуальная манера повествования. Учёные — исследователи народных сказок.

Биографии учёных: исследователи русского фольклора.

Из зарубежной литературы

Сказки братьев Гримм «Шесть лебедей», «Бременские уличные музыканты».

Из литературы народов России

Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя).

По следам волшебной сказки: жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком. Особенности литературной сказки

Общенародное и авторское в литературной сказке. Сказки А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные и литературные источники сюжета. Поэтичность и лиризм пушкинской сказки. Контрастные образы царевны и царицы. Отражение и обогащение народного идеала в художественном мире пушкинской сказки.

Из зарубежной литературы

Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди» и народная сказка «Шесть лебедей», записанная братьями Гримм. Нравственные уроки сказки и её поэтические образы. Христианские идеалы писателя, воплощённые в истории Элизы и её братьев.

Размышляем о литературе вместе

О правде и вымысле в литературе.

Обрядовая поэзия

Действие и поэтическое слово в обряде. Разновидности и особенности обрядовой поэзии. Календарный земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянства. Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии. Колядки, веснянки, масленичные, семицкие и купальские песни.

Теория литературы: обряд.

По следам обрядовой поэзии:

народное восприятие природы и творчество русских писателей

Представления о природе в культуре человечества. Природа и цивилизация. Противоречивые отношения человека и природы. Отражение в литературе взаимоотношений человека и природы.

Теория литературы: традиция.

К.Н. Батюшков «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова.

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Ещё дуют холодные ветры...».

Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы (Восточное сказание)», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс».

Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта. Философская проблематика баллады-притчи «Три пальмы».

Теория литературы: олицетворение.

Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...» (отрывок из повести «Страшная месть»). Восхищение автора красотой и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Н.В. Гоголя.

А.В. Кольцов «Песня пахаря», «Косарь», «Урожай». Судьба народного поэта. Поэзия крестьянского труда в стихотворениях А.В. Кольцова.

Н.А. Некрасов «Несжатая полоса», **Ю.В. Жадовская** «Нива».

Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева.

Теория литературы: метафора.

А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Человек как созерцатель природы и её вечный ученик в поэзии А.А. Фета.

С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...». Волшебство русской природы в лирике С.А. Есенина.

Н.М. Рубцов «Воробей», «В осеннем лесу». Мудрая глубина безыскусных поэтических произведений Н.М. Рубцова.

Природа в поэзии Китая и Японии.

Ван Вэй «Всю ночь...». **Ду Фу** «Сверчок». **Мацуо Басё**. Хокку. **Исикава Такубоку**. Танки.

Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая и Японии. Оригинальные поэтические формы лирики: хокку, танка.

Теория литературы: хокку, танка.

Размышляем о литературе вместе

Две формы художественной речи: поэзия и проза.

Теория литературы: рифма, стихотворный ритм.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

В стране волшебства и чудес.

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».

Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король».

А. Погорельский «Лафертовская маковница».

Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».

Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Сказки о животных

Образы животных в сказках разных народов. Своеобразие сказок о животных.

«**Медведь — липовая нога**». Мифологические корни древнейших сказок о животных. Сказка как способ победить страх перед силами природы.

«**Снегурушка и лиса**». Мечта о доброте людей и животных друг к другу.

«**Зимовье зверей**». Умение человека наблюдать за повадками и характером животных, отражённое в сказке.

Из литературы народов России

Сказки о животных (по выбору ученика и учителя).

Человек и животные в произведениях разных литературных жанров

Изображение животных в литературе. Животные — спутники человека. Раскрытие нравственных качеств людей во взаимодействии с животными.

Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Охота Ростовых»). Эмоциональная чуткость, сердечное родство Ростовых, их душевное единство в сценах охоты. Талант Л.Н. Толстого-художника: его способность тонко улавливать чувства людей и животных.

И.С. Тургенев «Муму». Творческая история произведения. Отражение в рассказе Тургенева ненависти писателя к крепостничеству. Жизненная основа и авторская фантазия в рассказе. Образ барыни. Причины её одиночества. Образ Герасима, роль

анималистических сравнений в создании портрета героя. Привязанность Герасима к Муму. Неестественность человеческих отношений в доме барыни, раскрывшаяся благодаря Муму. Проблематика рассказа.

Размышляем о литературе вместе

О теме и идее литературного произведения.

Теория литературы: тема, идея.

А.П. Чехов «Каштанка». Животное — герой литературного произведения. Мастерство Чехова в изображении мира глазами четвероногого персонажа. Добрый юмор автора и глубина его размышлений о человечности.

Теория литературы: рассказ.

Из зарубежной литературы

Дж.Р. Киплинг. Биография писателя. Законы человеческого мира в книгах Киплинга о природе. Сказка «Рикки-Тикки-Тави». Враги человека и его друзья в сказке Киплинга. Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте. Стихотворение «Закон джунглей».

К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». Великая сила и могущество человеческой доброты в рассказе.

М.М. Пришвин «Кладовая солнца (Сказка-быль)». Смысл названия, особенности жанра произведения: сказочное и бытовое в «Кладовой солнца». Образы Насти и Митраши, нравственный смысл их путешествия к заветной палестинке. Народное представление о взаимодействии природы и человека, о злых и добрых силах вселенной и авторская идея в сказке-были.

Образы животных в стихотворениях русских поэтов

Разнообразное воплощение темы в стихотворениях разных авторов. Драматические и шуточные ноты в произведениях о животных.

И.А. Бунин «Последний шмель».

С.А. Есенин «Песнь о собаке».

Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке».

Н.М. Рубцов «Вечернее происшествие».

В.Д. Берестов «Песня волка».

С.Г. Козлов «Медведь».

А.А. Усачёв «Планета кошек».

Лирическая народная песня

Лирические песни и их место в русском фольклоре. «Во поле берёза стояла...».

Теория литературы: песня.

Жизнь народа, отражённая в песне. Песни разных социальных групп. «Не пора ли нам, братцы-ребятушки...» (бурлацкая песня); «Не соловушек в зелёном саду громко свищет...». Тематика песен. Песни частые и протяжные; плясовые, хороводные, игровые.

Народные лирические песни о любви и семейной жизни. Семейно-бытовые и любовные песни. «Не давай меня, батюшка, замуж...»; «На улице дождь, дождь...»; «Одна была в поле дорожка...». Единство индивидуального переживания и общенародного опыта в песне. Идеальные образы героев лирической песни. «Волга-матушка родимая течёт...»; «...Нехорош-то мне сон привиделся...».

Особенности художественного мира народной песни.

Теория литературы: параллелизм; монолог, внутренний монолог, диалог; тонические стихи (первоначальное понятие).

Из литературы народов России

Песни карело-финского сборника «Кантелетар» («Плачу, бедная, о милом...»).

Биографии учёных: исследователи фольклора народов России.

По следам народной песни.

Песня в творчестве русских и зарубежных писателей

Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XVIII–XX веков. Любовь русских поэтов к народной песне, умение ценить её задушевность и глубину. Стремление поэтов XVIII–XX веков творчески использовать традиции народной песни. Общациональные мотивы и авторские находки в песенной лирике русских авторов. Народные песни, возникшие на литературной основе. Собиратели и хранители народной песни.

Г.Р. Державин «Русские девушки». Восхищение поэта грацией девушек и красотой народных хороводов. «Цыганская пляска».

А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...». Образ доброго молодца в стихотворении. Народность поэтических приёмов и языка стихотворения.

А.А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»). Подражание народным песням в лирике поэта. Популярность романса А.А. Алябьева на стихи А.А. Дельвига.

Теория литературы: романс.

А.В. Кольцов «Разлука». Отражение в песне драматических обстоятельств жизни поэта.

А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...». Лирический монолог героини стихотворения. Образ любимого. Традиционные представления о красоте и достоинстве в стихотворении А.К. Толстого.

И.З. Суриков «Рябина». Стихотворение И.З. Сурикова и народная песня «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?», созданная на его основе.

М.В. Исаковский «Колыбельная», «Снова замерло всё до рассвета...». Простота и глубина стихотворений М.В. Исаковского.

Из зарубежной литературы

Р. Бёрнс. Стихотворения в переводах С.Я. Маршака. «Маленькая баллада», «Честная бедность» (фрагмент), «Песня» («Нынче здесь, завтра там беспокойный Вилли...»), «Мэгги с мельницы», «Свадьба Мэгги». Р. Бёрнс — народный поэт Шотландии. Патриотические мотивы, мечта о братстве людей, прославление любящих сердец в стихах Бёрнса. Связь поэзии Бёрнса с песенной культурой народа.

Размышляем о литературе вместе

Пафос в литературе.

Теория литературы: пафос.

И.С. Тургенев «Певцы». Артистические струны русской души в изображении И.С. Тургенева. Образы исполнителей и слушателей русской песни в рассказе. Воздействие песни на души людей. Авторская позиция в рассказе.

И.С. Шмелёв «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне. Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и Родине в рассказе И.С. Шмелёва.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Да здравствуют приключения!

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

Дж. Лондон «Белый Клык».

А. Дюма «Три мушкетёра».

Ж. Верн «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл «Собака Баскервиль».

А.Г. Алексин «Очень страшная история».

Э. Кестнер «Эмиль и сыщики».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Итоги. Неизменность народных идеалов, воплощённых в разных жанрах фольклора. Стремление народа раскрыть лучшие качества человека: доброту, заботливость, смелость и правдивость; осуждение злобы и зависти, жадности и лени.

Разнообразие выразительных средств в устном творчестве народа. Связь литературы с народными истоками. Умение великих писателей почувствовать и выразить в творчестве духовные ценности своего народа.

6 класс (140 часов)

Введение. Память Слова

Поэты о сохранении памяти в Слове. Отражение исторической жизни народа в памятниках фольклора и литературы.

И.А. Бунин «Слово».

А.А. Ахматова «Мужество».

Праздники в народной культуре и их отражение в литературе

Народное представление о времени в обрядовом фольклоре. Праздники в народной календарной поэзии. (Повторение изученного в 5 классе.) Цикличность. Устойчивость основных эпох в природной и человеческой жизни. Изображение годового праздничного цикла в литературе. Наполнение обрядовых мотивов новым психологическим и философским содержанием.

В.А. Жуковский «Светлана». Художественное новаторство В.А. Жуковского в создании национального колорита баллады, основанной на заимствованном сюжете. Поэзия святочных гаданий в произведении. Раскрытие душевного мира героини на пороге сна и яви, реальности и фантастического мира. Нравственное значение светлого финала баллады, его связь с народным мироощущением.

Теория литературы: баллада; силлабо-тоническое стихосложение, стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).

Г. Бюргер «Ленора».

В.А. Жуковский «Людмила».

А.С. Пушкин. Фрагмент романа «Евгений Онегин»: глава 5. Строфы IV–X (Гадание Татьяны). Шутливо-лирическое изображение Пушкиным народного обычая. Теплота его отношения к «русской душой» героине и её чувствам. Стремление поэта «вслед Жуковскому», но по-своему раскрыть мир девичьих мечтаний.

А.А. Фет. Стихотворения «Зеркало в зеркало, с трепетным лепетом...», «Помню я, бывало, няня...», «Перекрёсток, где ракатка...». Мотив святочного гадания в лирическом воплощении А.А. Фета.

И.А. Бунин «Подснежник». «Райское», младенческое состояние души в изображении писателя. Смысл названия рассказа. Образ русской Масленицы в рассказе «Подснежник». Роль антитезы в создании художественного мира произведения.

Мифы, легенды, предания народов мира

Понятие о мифе, мифологии. Стародавние времена, представление о начале мира в мифах разных народов.

Теория литературы: миф, мифология.

Из зарубежной мифологии

Мифы Древней Греции: «Олимп», «Пан», «Пан и Сиринга». Эстетическая ценность мифов. Мифологические образы в искусстве разных эпох.

Русские мифологические сказания: «О Доне Ивановиче и Шате Ивановиче», «Вазуза и Волга». Сказания о происхождении вещей, животных, природных явлений как результат наблюдения природы и путь к её освоению.

Из фольклора народов России

Чувашское мифологическое сказание «О начале хлебопашества».

Народные предания и легенды

«Курганы-богатыри», «Чудо на мельнице». Легенда и предание как жанры народной несказочной прозы. Отражение в преданиях и легендах истории народа, его верований и традиций. Нравственные нормы и ценности, закреплённые в легендах и преданиях. «Как лошадь простила обиду», «О хлебном колосе».

Теория литературы: предание, легенда.

Биографии учёных: исследователи древних сказаний и мифов.

По следам мифов, народных легенд и преданий. Мифологические образы и сюжеты в литературе

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте «Лесной царь». Народные мотивы в творчестве великого немецкого поэта. Легендарная основа сюжета и её художественная интерпретация в балладах Гёте. Трагическое и волшебное в балладе «Лесной царь». Поучительный смысл стихотворения «Странствующий колокол».

М.И. Цветаева «Два лесных царя». Размышления поэта о гранях художественного образа и мастерстве художественного перевода.

Г. Гейне «Лорелей». Образ рейнской русалки как один из символов родины в поэзии Г. Гейне. Поэтичность изображения Лорелей в стихотворении. Стихотворение Г. Гейне в переводах В.В. Левика и С.Я. Маршака.

Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница». Роль легенды в художественном мире повести. Бытовой и фантастический план повествования. Герои повести как идеальные персонажи, образы которых навеяны народной поэзией. Отвага и преданность Левко, его нравственная чуткость. Поэтический образ красавицы Ганны. Сатирическое изображение головы. Пейзаж в повествовании.

Теория литературы: цикл; фантастика (развитие представлений).

«Ночь перед Рождеством». Сказочное и реальное в повести. Праздник Рождества и его роль в событиях произведения. Яркое изображение народного быта и религиозно-философская основа произведения. Борьба за душу человека добрых и злых сил — главная тема писателя. Испытание главных героев повести — Вакулы и Оксаны, их путь к обретению счастья. Победа любви над гордыней и другими грехами. Фантастический сюжет и его комическое звучание в повести Гоголя.

Теория литературы: быличка.

И.С. Тургенев «Бежин луг». Отражение жизненного опыта и идеалов писателя в цикле «Записки охотника». Образ рассказчика в произведении. Былички, рассказанные мальчиками, как свидетельство поэтического строя народной души, их связь с древними легендами. Народно-поэтическое (мальчики) и художественное (автор) освоение красоты природы. Приобщение к вечным тайнам бытия как источник душевного богатства личности. Образы народной фантазии, отразившиеся и преобразившиеся в наивном и непосредственном сознании ребёнка. Чуткость детской души к впечатлениям реальной жизни и рассказам взрослых, формирование личности в единстве общенационального и индивидуального опыта.

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Творческая история и художественное своеобразие стихотворения. Авторское отношение к крестьянским детям и их жизни. Легенда про Вавилу в контексте стихотворения. Трогательный и забавный образ «Мужичка с ноготок».

А.П. Платонов «Никита». Богатство внутренней жизни маленького ребёнка, открывшееся писателю. Живые силы окружающего мира в восприятии Никиты. Доброта героя, его готовность служить людям, трудиться для общей жизни.

«Корова». Бескорыстное служение животных человеку и ответная доброта героя рассказа. Маленький Вася и его думы о жизни. Взаимопомощь людей в рассказе как прообраз будущего гармоничного состояния мира.

С.А. Есенин «Корова».

В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».

А.П. Чехов «Тоска».

Тема сострадания человека живому миру, душевного родства человека и его «меньших братьев» в поэзии и прозе русских писателей.

Размышляем о литературе вместе

Автор и читатель. Понятие об интерпретации.

Героический эпос

Историческое прошлое в народной памяти. Сказания о воинах и героях в фольклоре разных народов. Искусство древних сказителей. Отражение истории и фантастические образы в героических сказаниях.

Теория литературы: героический эпос.

Из зарубежной литературы

Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Легендарный образ поэта, создателя «Илиады» и «Одиссеи». Эпическая поэма о приключениях царя Итаки. Фрагмент «Одиссей у циклопов»: мужество и находчивость героя поэмы. Сюжетная основа поэмы «Илиада». Поэтический мир эпопеи Гомера. Фрагмент «Единоборство Гектора и Аякса»: миролюбие и объективность повествователя в рассказе о поединке; торжественный и наивный мир античных героев в поэме. Средства художественной изобразительности в поэме: перифраз, сложный эпитет, развёрнутое описание.

Теория литературы: гекзаметр; сложный эпитет, перифраз (перифраза).

«**Песнь о Нибелунгах**» (фрагмент). Образ храброго и благородного Зигфрида в немецком героическом эпосе.

Былины — героический эпос русского народа

Происхождение и бытование былин. Историческая основа былинных сюжетов и её преломление в сознании народа. Идеализация и гиперболизация как важнейшие приёмы создания художественного мира былины. Понятие об общих местах и их роли в создании былины.

Теория литературы: былина, былинный стих.

«**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Образ богатыря — защитника родной земли в былине. Идеализация и гиперболизация как приёмы изображения героя. Илья Муромец — любимый народом образ. Исторические и легендарные прототипы богатыря из Муромца. Роль диалога в былине. «Илья Муромец и Калин-царь», «Три поездки Ильи Муромца».

Теория литературы: гипербола, гиперболизация.

«**Вольга и Микула Селянинович**». Единство и непохожесть воина и пахаря. Образ богатыря-труженика Микулы. Признание первенства трудового подвига над ратным.

Теория литературы: идеализация.

«**Садко**». Новгородский цикл былин, его своеобразие. Образ Господина Великого Новгорода. Отражение житейского и духовного уклада Древней Руси в былине. Талант как ценность в народном представлении. Богатство как символ одарённости и нравственного достоинства героя.

А.К. Толстой «Садко». Поэтическая фантазия на тему русской былины. Единство героического и комического в балладе. Проникновенный лиризм воспоминаний Садко о родной земле. «Илья Муромец». Необычное изображение русского богатыря в стихотворении.

Биографии учёных: собиратели и исследователи былин.

Из литературы народов России

Карело-финский эпос «**Калевала**». Фрагмент «Первый посев». Богатырь-созидатель Вяйнемейнен. Природные образы в произведении. Мифологическая основа «Калевалы».

По следам былин. Героическое в русской литературе разных лет

М.Ю. Лермонтов «Два великана», «Бородино». Богатырь — образ славы и мужества в русской литературе всех эпох. Солдаты — герои Бородинской битвы в стихотворении Лермонтова. Патриотический пафос и художественные особенности произведения. Аллегорический сюжет стихотворения «Два великана». Реалистическое изображение войны и её героев в балладе «Бородино».

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (главы «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Своеобразие жанра и творческой истории «Книги про бойца». Образ Тёркина: обыкновенное и богатырское в его характере и судьбе. Тема фронтового товарищества в поэме. Утверждение величия подвига русского труженика-солдата. Фольклорные мотивы и их роль в произведении.

В.П. Катаев «Сын полка» (фрагменты). История Вани Солнцева: его сиротство и обретение фронтовой семьи. Добрые люди в жизни Вани; образ капитана Енакиева. Лучшие черты русского солдата в характере маленького бойца: отвага, смекалка, преданность Родине и товарищам. Вера писателя в нравственную силу своих героев, в их победу над трагическими обстоятельствами истории.

Размышляем о литературе вместе

Эпос, лирика, драма — три рода литературы.

Особенности эпических и лирических произведений. Особенности драмы как рода литературы. Лиризм, драматизм, эпичность в литературных произведениях.

Теория литературы: лирика, драма.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Путешествия во времени.

В. Скотт «Айвенго».

А.К. Толстой «Князь Серебряный».

А.Н. Толстой «День Петра».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Исторические песни и баллады

Возникновение исторических песен и баллад, их генетическая связь с былинами и художественное своеобразие. Баллада о татарском полоне: «Как бежал-то, бежал молодой невольник...», соединение исторических и личных судеб в сюжетах баллад.

Герои, прославленные в народной памяти. Народная историческая песня XVI века «**Ермак у Ивана Грозного**». Историческая правда и фольклорный образ. Неоднозначность народной оценки персонажей. Правдивость в изображении характеров, сохранение элементов гиперболизации в народной исторической песне. «Разин и казачий круг», «Царь борется с драгуном», «Под Парижем».

Теория литературы: историческая песня.

Из зарубежной литературы

«**Робин Гуд и шериф**». Баллады о Робин Гуде в английском фольклоре. Образ народного защитника, благородного разбойника в балладах. Популярность образа Робин Гуда в литературе последующих веков.

По следам народных исторических песен и баллад

К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Образ казака — покорителя Сибири в стихотворении. Героико-патриотический пафос думы. Дума «Иван Сусанин». Подвиг русского крестьянина. Думы Рылеева в оценке А.С. Пушкина.

Теория литературы: историзм (первоначальное представление).

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к далёкой эпохе, средства воссоздания исторической действительности XVI века. Величавые и цельные характеры героев «Песни...». Нравственное противостояние опричника Кирибеевича и купца Калашникова. Образ Грозного царя и стремление автора выразить народную оценку его личности. Народный песенный стих произведения, роль образа певцов-гуслиаров в художественном мире поэмы.

Теория литературы: стилизация.

А.К. Толстой «Василий Шибанов». Историческая основа произведения: противоборство двух ярких личностей и двух взглядов на самодержавную власть. Судьба Василия Шибанова как яркое воплощение трагических черт эпохи. Нравственная стойкость героя баллады, его преданность своей правде. Авторская оценка противостоящих друг другу персонажей.

Социально-бытовые сказки

Социально-бытовые сказки как самые «молодые» сказки. Отражение времён и нравов в социально-бытовых сказках. Социальные противоречия и конфликты, отразившиеся в фольклоре. Сатирический характер сказок.

«Святая вода». Семейно-бытовая тема в сказках. «**Барин-кузнец**». Сказочное и реалистическое в художественном мире сказки. Образы барина и мужика. Социальная характерность героев. Отсутствие индивидуальных характеристик.

Теория литературы: социально-бытовые сказки; сатира.

«Солдатская шинель». Солдат — герой социально-бытовой сказки. Его находчивость, стойкость, ум. Исторические персонажи в социально-бытовой сказке.

Уроки сказки — на все времена. Единство нравственных ценностей в социально-бытовых сказках разных народов.

Из зарубежной литературы

«**Краденым сыт не будешь**». Белорусская народная сказка.

«**Эй, вводи лошадь!**». Итальянская народная сказка.

Из литературы народов России

«**Жадный богач и Зиннят-агай**». Башкирская народная сказка.

По следам народной социально-бытовой сказки

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Кисель».

Противоречивый творческий и житейский путь писателя-сатирика. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое произведение Салтыкова-Щедрина. Развитие автором образов и идей народных сказок и новые приёмы социальной сатиры. Осуждение паразитизма и самодовольства высших сословий, раздумья автора о характере и судьбе народа в «Сказках...».

Теория литературы: сатира; гротеск.

Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Сатира и сарказм в изображении сильных мира и их отношения к беднякам.

Теория литературы: сарказм.

Н.С. Лесков «Левша». Сказ как литературный жанр. Стремление Н.С. Лескова проникнуть в глубину народного сознания, раскрыть вечные свойства русского характера, осмыслить причины великих свершений и горестных судеб простых людей России. Комическое и трагическое в произведении Лескова.

Теория литературы: сказ, сказовая манера повествования; народная этимология.

П.П. Бажов «Таюткино зеркальце», «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка».

Уральские сказы П.П. Бажова. Соединение бытового и социального реализма с элементами фантастики. Образ повествователя в сказе, его народность. Образ Хозяйки Медной горы в сказках Бажова. Фольклорные истоки фантастических образов сказов и особенности их воплощения.

Классика на вырост. Роман — главный литературный жанр Нового времени.

Роман как литературный жанр. История и особенности жанра романа в европейской литературе.

Теория литературы: роман.

А.С. Пушкин «Дубровский». Социальный конфликт в романе. Образ Троекурова. Судьба Владимира Дубровского. Легенда о благородном разбойнике и живой человеческий характер героя, противоречивость его чувств. Дубровский как народный защитник. Кистенёвские крепостные и их роль в художественном мире романа. Любовный сюжет в романе; образ Маши Троекуровой. Открытый финал произведения. Нравственный выбор главных героев и его последствия.

Размышляем о литературе вместе

Эпос, лирика, драма — три рода литературы. Эпос.

Современные формы бытования фольклора

Новые явления в народной жизни и судьба традиционных фольклорных жанров в XIX–XX веках. Современное бытование традиционных фольклорных жанров. Новое представление о фольклоре как творчестве разных социальных групп. Студенческий, туристический, школьный, детский и т.д.

Частушка как жанр народной лирики. Частушка и традиционная лирическая песня: сходство и различие. Вечные темы и «злоба дня» в частушках. Частушечные перепевы в поэзии XX века.

Частушки разных областей России.

Теория литературы: частушка.

Городской романс. Связь городского романса с народной песней и новые черты жанра. «Очаровательные глазки». «Литературность» происхождения и стиля городского романса. Понятие «жестокий романс». «Ах, зачем эта ночь так была хороша!..». Причины популярности этого жанра в городской среде.

Теория литературы: городской романс, жестокий романс.

По следам частушки и городского романса.

Фольклорные жанры и современная литература

Частушка как агитационный приём в поэзии **В.В. Маяковского**.

Демьян Бедный «Проводы».

С.А. Есенин «Под венком лесной ромашки...», «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...». Продолжение традиций частушки и городского романса в стихотворениях поэта.

Продолжение традиций городского романса в авторской песне.

А.Н. Вертинский. Своеобразие песенного творчества А. Вертинского. «Маленькая балерина».

Авторская песня в 50–80-е годы XX века.

Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики». Пронзительная искренность в обращении лирического героя к своим сверстникам — участникам Великой Отечественной войны.

В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». Чувство боевого товарищества и боль утраты в песне Высоцкого. Тема Великой Отечественной войны в произведениях поэта.

Современный анекдот и его предшественники в литературе и устной речи

Анекдот. Происхождение жанра. Исторические анекдоты в литературе.

Из зарубежной литературы

Диоген Лаэртский (Лаэций) «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» (фрагменты).

Иоганнес Паули «И в шутку и всерьёз» (фрагменты).

Сказки-анекдоты в фольклорной традиции. «Вятские мужики», «Трус». Современный анекдот как литературный / речевой жанр.

Теория литературы: анекдот, каламбур.

Размышляем о литературе вместе

Подражание и эпигонство.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Путешествия во времени.

Г. Уэллс «Машина времени».

Рони Старший «Борьба за Огонь».

М. Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Итоги. Закономерность развития и изменения фольклорных жанров. Связь устной поэзии с исторической жизнью народа. Отражение в преданиях, былинах, исторических песнях важнейших событий общенациональной жизни. Народная оценка исторических деятелей и стремление писателей следовать народной правде в изображении прошлого. Сохранение древнейших фольклорных произведений в народной памяти и в письменных источниках. Значительность национальной литературы, воспринявшей лучшие черты народного творчества.

7 класс (105 часов)

Введение. Слово в христианской традиции. Истоки русской литературы

Свет Слова. История создания славянской письменности. Просветители славян Кирилл и Мефодий. Духовные установки древних книжников. **Летописный рассказ о Крещении Руси. «Похвала учению книжному».** Прославление книг и книжной премудрости в памятниках древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература.

Биографии учёных: медиевисты (исследователи древнерусской литературы).

Древнерусские летописи

Летопись как древнейший жанр русской литературы. Преподобный Нестор-летописец. **«Повесть временных лет»** как памятник древнерусской письменности (фрагмент «Гибель Игоря и месть Ольги древлянам»). «Многослойность» летописного повествования, использование в нём устной традиции. Единство повествования и поучения. **Летописный рассказ о крещении княгини Ольги.**

Теория литературы: летопись, анонимность.

Из зарубежной литературы

Из ирландской средневековой поэзии: **«Монах и его кот».**

По следам древнерусских летописей

А.С. Пушкин. Монолог Пимена. Образ монаха-летописца в трагедии «Борис Годунов».

«Песнь о вещем Олеге». Летописный рассказ о подвигах и смерти князя Олега как источник пушкинского замысла. Глубокий интерес Пушкина к древнерусским летописным сказаниям и стремление проникнуть в чувства их героев, открыть особенности их мышления, достоверно воссоздать далёкое прошлое.

Молитва в религиозной культуре и светской литературе

Молитва как явление духовной культуры. Молитвословия священных книг как образец и источник вдохновения для писателей разных эпох.

Духовная ода в поэзии XVIII века.

М.В. Ломоносов. Преложение псалма 143.

Г.Р. Державин «Бог». Торжественное прославление Творца в стихотворении Г.Р. Державина. Величие человека, познающего свою сопричастность вселенскому Божественному промыслу.

Теория литературы: ода.

Молитва в русской литературе XIX века.

А.С. Пушкин «Отцы пустынноики и жены непорочны...». Соединение канонического текста молитвы и индивидуального духовного переживания в стихотворении Пушкина.

М.Ю. Лермонтов «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Исповедание сокровенного духовного опыта, личное и всеобщее в «Молитве» М.Ю. Лермонтова.

Теория литературы: лирический герой.

А.К. Толстой «Я задремал, главу понуря...». Молитвенное обращение поэта к Богу в жажде духовного воскресения.

Л.Н. Толстой «Детство» (фрагмент). Молитва Николеньки.

М.А. Шолохов. Фрагмент романа-эпопеи «Тихий Дон», книга 1, часть 3, глава 6 (казацкие молитвы). Наивность и глубокая вера в заветных молитвах казаков. Изображение Шолоховым источника душевной красоты русского воина.

Нравственные заповеди в поучениях древнерусских книжников

Притча как особый жанр духовной литературы. **Притча о блудном сыне.** Религиозный и нравственный смысл притчи. Отражение истории блудного сына в искусстве и литературе.

Теория литературы: притча, поучение.

Многообразие произведений, объединённых в литературе Древней Руси названием «Слово». Общие черты этих памятников: возвышенность нравственной цели автора, единство христианской и патриотической идеи, стремление воздействовать на ум и чувства читателя, опора на библейские образы, традиции святоучительского красноречия в речевом строе и умение авторов использовать богатство устной фольклорной традиции.

«Слово некоего калугера о чтении книг» (Из «Изборника» 1076 г.).

Владимир Мономах «Пучение детям». Исповедальность и поучительность в обращении князя к своим детям. Современность нравственных уроков произведения. Образ мудрого князя и любящего отца в «Пучении...».

«Домострой» (фрагменты). Наставления житейские и нравственные в памятнике. Роль домостроевских стереотипов в формировании национального быта.

«Слово на Антипасху» **Кирилла Туровского** (фрагмент). Поэтическая сила изображения весенней природы и аллегорический смысл произведения. Лирическая приподнятость, эмоциональность речи «златословесного учителя» Кирилла.

По следам древнерусского поучения

Глубина нравственной проблематики в произведениях писателей Нового времени. Поучительность, скрытая в художественном повествовании.

А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Занимательность как наиболее очевидное достоинство цикла. Противопоставление «наивного» повествователя Белкина авторам-моралистам. Глубина нравственной

проблематики пушкинских повестей, восходящая к традициям древнерусской литературы. История «блудной дочери», сопоставленная с сюжетом Притчи о блудном сыне.

«Воспоминания в Царском Селе» («Воспоминаньями смущенный...»). Мотив покаяния и надежда на духовное очищение в произведении.

Поучение в стихах. Риторические традиции и нравственные уроки в произведениях поэтов XX века.

Л.Н. Мартынов «След».

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться!...».

Из литературы народов России

И.Я. Яковлев «Духовное завещание чувашскому народу» (фрагменты).

Из зарубежной литературы

Р. Киплинг «Заповедь». Представление писателя о нравственном идеале, воплощённое в стихотворении.

В продолжение темы... Русские писатели о силе слова и нравственной ответственности художника. **А.П. Чехов** «Дома» (в сокращении). **А.С. Пушкин** «Эхо». **Ф.И. Тютчев** «Silentium!», «Нам не дано предугадать...». **А.А. Фет** «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». **С.А. Есенин** «Душа грустит о небесах...».

Традиция христианского отношения к слову и словесному творчеству в русской поэзии XX века.

Н.С. Гумилёв «Слово».

А.А. Ахматова «Кого когда-то называли люди...».

Золотое слово Древней Руси

«Слово о полку Игореве». Особенный памятник древнерусской литературы. Соединение в нём черт разных жанров. «Слово о полку Игореве» как образец героического эпоса, как памятник торжественного и учительного красноречия. Автор «Слова», его отношение к герою. Путь князя Игоря от языческой жажды славы к христианскому чувству ответственности перед отечеством и людьми. Похвала и наставление в «Золотом слове Святослава». Фольклорные истоки «Плача Ярославны». Идея единства и величия Русской земли в «Слове о полку Игореве».

Теория литературы: перевод, переложение.

Из зарубежной литературы

«Песнь о Роланде». Герой поэмы как олицетворение идеала рыцарской доблести. Отношение автора к герою. Роль гиперболизации и идеализации в создании персонажей героического эпоса. Патриотическая тема в произведении, образ «миллой Франции». Сон Карла как художественный приём в поэме.

Мотивы «Слова о полку Игореве» в стихотворениях русских поэтов XIX–XX веков.

М.А. Волошин «Гроза».

К.К. Случевский «Ты не гонись за рифмой своенравной...».

В.Я. Брюсов «Певцу “Слова”».

«Слово о полку Игореве» и литература его времени. Ораторское слово в литературе Древней Руси.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы.

«Слово о погибели Русской земли». Образ Родины в памятнике. Лирический пафос древнерусского книжника, его любовь к родной земле. Масштабность поэтического письма.

В продолжение темы... Образ России в лирике поэтов XIX века. Русская литература Нового времени — наследница патриотической идеи и поэтических традиций древнерусской литературы.

Ф.И. Тютчев «Эти бедные селенья...».

И.С. Никитин «Русь».

Н.А. Некрасов «Ты и убогая, ты и обильная...» (Из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»).

Поэты XX века о прошлом и настоящем своей Родины. Сыновняя любовь к России и боль о ней в русской лирике разных десятилетий.

И.А. Бунин «Родине».

А.А. Блок «Россия».

И. Северянин «Запевка».

Н.И. Рыленков «Куда ни посмотришь — родные...».

Н.М. Рубцов «Видения на холме».

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина».

Из литературы народов России

Патриотический пафос произведений поэтов разных народов России. Образ Родины в их стихотворениях.

Г. Тукай «Родная деревня».

Р. Гамзатов. «Мой Дагестан».

Биографии учёных: исследователи «Слова о полку Игореве».

Воинская повесть в литературе Древней Руси

Происхождение жанра и его популярность в литературе Древней Руси. Разнообразие памятников повествовательной литературы. Канонические черты и проявление авторской индивидуальности в повестях Древней Руси. Особенности жанра древнерусской воинской повести.

Теория литературы: повесть, воинская повесть.

«**Повесть о разорении Рязани Батыем**». Мужество защитников Рязани. Образ Евпатия Коловрата. Фольклорные и книжные традиции в создании образов героев Рязанской земли. Трагическое и жизнеутверждающее в повести.

«**Задонщина**» (фрагмент). Торжество победы в произведении. Переключки с сюжетом и образами «Слова о полку Игореве» в «Задонщине».

«**Сказание о Мамаевом побоище**». Трудный путь к великой победе в изображении древнерусского автора. Образ князя Дмитрия Ивановича Донского.

Из зарубежной литературы

Идеалы рыцарства и их отражение в средневековой литературе Западной Европы.

В. фон Эшенбах «Парцифаль» (фрагмент).

Кретъен де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом» (фрагмент).

Теория литературы: рыцарский роман.

По следам древнерусской воинской повести:

героические образы русских воинов в литературе XIX века

В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». Лиризм в воплощении героико-патриотической темы. Образ поэта, вдохновляющего на битву товарищей по оружию. Слияние личного и общенародного в стихотворении В.А. Жуковского.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Повествование об эпохе собирания русской земли и становления русского самосознания. Трагическое величие исторических картин, изображённых писателем. Традиции народного героического эпоса и древнерусских воинских повестей в создании образов казаков-запорожцев. Судьбы Остапа и Андрия. Размышление автора о верности родной земле и о предательстве. Масштабный и сложный образ Тараса Бульбы. Готовность героя отдать жизнь за товарищей, веру и отчизну.

Размышляем о литературе вместе

Национальные особенности русской литературы.

По следам древнерусской воинской повести:

тема подвига во имя родины и жизни в литературе XX века

М.А. Шолохов «Судьба человека». Андрей Соколов — богатырь советской эпохи. Цельность его характера. Мужество и доброта русских людей как источник несгибаемой силы народа.

М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...». Личное и общенародное в судьбе солдата — героя песни. Близость художественного мира стихотворения к поэтике народной баллады.

Тема Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов

Размышления поэтов о мужестве участников войны, о всечеловеческом значении подвига русского солдата в борьбе с фашизмом.

О.Ф. Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить...».

С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...».

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».

Из литературы народов России

М. Карим «Русская девочка».

Р. Гамзатов «Журавли».

Житие в древнерусской литературе

Предназначение и особенности агиографической литературы. Переводные жития. Житие Алексея, Божьего человека. Причины особой популярности святого на Руси. Житийный канон как средство прославления святого. Образы русских святых, наиболее почитаемых во все времена. Памятники древнерусской литературы, повествующие об их жизни, подвигах и чудесах.

Теория литературы: житие, агиография.

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь святого. Соответствие образа героя житийному канону и индивидуальные черты его личности. Сочетание исторического, бытового, чудесного в житии.

Ермолай (Еразм) «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Идеал любви, семьи, супружества, представление о роли мужчины и женщины в устройении мира, воплощённые в произведении. Житийные и сказочные традиции в повествовании.

По следам житийной литературы.

Литература Нового времени в поиске человеческого идеала

Н.А. Некрасов «Влас». Нравственное преображение героя стихотворения. Фольклорные образы и житийные мотивы в стихотворении «Влас».

И.С. Тургенев «Живые мощи». Физическая немощь и духовная сила героини рассказа. Судьба Лукерьи как нравственное восхождение. Народно-поэтические и евангельские образы в её рассказе. «Два богача» — стихотворение о христианской любви к ближнему.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Н.С. Лесков «Человек на часах». Столкновение формальных правил и требований совести как испытание для человека. Герой рассказа и отношение к нему автора. Рассказы «Однодум», «Фигура».

Б.К. Зайцев «Сергий Радонежский» (фрагменты). Пересказ жития как способ открыть заново духовное наследие древней литературы. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в очерке.

А.П. Платонов «Юшка». Бескорыстие и жертвенность главного героя. Драматизм взаимоотношений Юшки с окружающими людьми. Авторское отношение к герою.

Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Смысл названия произведения. Подвиг А.П. Маресьева как сюжетная основа повести. Образ главного героя, борьба лётчика за жизнь и право вернуться в боевой строй. Единство и взаимопомощь настоящих

людей в повести Б.Н. Полевого. Органичное звучание христианских мотивов в повествовании о судьбах советских людей.

А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Характер и судьба Матрёны. Случайное и закономерное в её жизни и смерти. Праведность в понимании А.И. Солженицына. Житийное и притчевое начала в рассказе.

Теория литературы: автобиографические мотивы.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Герои и антигерои в мировой литературе.

Р.Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Майн Рид «Всадник без головы».

А. Конан Дойл «Последнее дело Холмса».

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».

Дж. Лондон «Морской волк».

М. Горький «Старуха Изергиль».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Путешествия (хождения) в литературе Древней Руси

Происхождение и изменения жанра хождения в древнерусской литературе. Паломничество к источнику истины и странствие в поисках истины.

«**Хожение игумена Даниила из Русской земли**» (фрагмент). Простой и взволнованный рассказ о схождении Благодатного огня. Интерес к чужому миру и забота о родной земле в произведении.

Теория литературы: хождение (хождение).

Из зарубежной литературы

Поэзия вагантов. Студенческий гимн *Gaudeamus igitur*. Прославление радостей жизни и служения науке в старинном студенческом гимне.

Афанасий Никитин «Хождение за три моря» (в сокращении). Образ автора — путешественника, исследователя, патриота. Столкновение русского путешественника с чужими краями и иными народами. Открытость его души всем впечатлениям мира и преданность родной земле и православной вере.

Из зарубежной литературы

Средневековая поэзия Востока. Философские размышления и изысканные образы в стихотворениях **Абульхасана Рудаки**, **Омара Хайяма**, **Муслихиддина Саади**.

По следам древнерусских хождений:

жанр путешествия в литературе Нового времени

Путешествие как способ познания мира и возможностей человека. Путешествие как осуществление мечты о лучшей жизни.

Н.М. Карамзин «Письма русского путешественника» (фрагменты). Образ путешественника, его взгляд на природу и общество. Наблюдательность и чувствительность русского странника.

Н.М. Языков «Песня» («Из страны, страны далёкой...»). Традиции студенческого товарищества, отразившиеся в лирике русского поэта. «Пловец». Романтическая устремлённость в «чудесную страну», пафос борьбы, прославление мужества и отваги в стихотворении «Пловец». Популярность произведения у многих поколений русских читателей.

И.А. Гончаров «Фрегат “Паллада”» (фрагменты). Наблюдения и размышления повествователя: красоты иных земель и память Родины. Очерки русских характеров в книге И.А. Гончарова. Лучшие человеческие качества, открывающиеся в испытаниях морского плавания.

Кавказские мотивы в русской литературе

А.С. Пушкин «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года» (отрывок), «Обвал», «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Отражение путевых впечатлений в прозаических записках и в лирических стихотворениях. Образы кавказской природы в лирике, воздействие пейзажа на душевное состояние поэта. Образ лирического героя в произведениях Пушкина.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в биографии поэта. Поэма «Мцыри»: творческая история произведения. Образ главного героя. Бегство Мцыри — бунт против враждебной воли обстоятельств. Скитания Мцыри и его исповедь. Путь героя к себе, обретение свободы ценой жизни. Одиночество героя, не примирённого с волей судьбы.

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Русский офицер Жилин среди чужого и враждебного ему мира. Плен как испытание мужества и человечности. Жилин и Костылин. Дина и Жилин. Доброта как путь спасения от уныния и духовного ожесточения. Рассказ «Набег».

Из зарубежной литературы

Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (фрагмент). С скромной жизненной основой истории Робинзона и её мощный литературный след.

В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Испытание главного героя: одиночество в тайге, поиск пути, поиск опоры в собственной душе и усвоенном человеческом опыте. Открытия Васютки. Мысль писателя о коллективной ценности личных достижений каждого человека.

Из зарубежной литературы

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Путешествие как сюжетная основа философской сказки Экзюпери. Путь Маленького принца сквозь иллюзорные миры и обретение зоркости сердца. Высокая цена истины, открывающейся духовному зрению.

Размышляем о литературе вместе

О национальном своеобразии литературы.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Тема путешествия в мировой литературе.

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера».

А.А. Бестужев-Марлинский «Мореход Никитин».

Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит».

Ж. Верн «Вокруг света за восемьдесят дней».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Итоги. Великое наследие нашего народа — литература Древней Руси. Высота её нравственных идеалов, основанных на христианской вере и общенародных устоях. Самоотверженность и стойкость древнерусских книжников, сохранивших традиции великих учителей Константина и Мефодия в эпоху монгольского нашествия и междоусобных войн.

Своеобразие эстетических установок древнерусской литературы. Единство Истины, Добра и Красоты как главный завет Древней Руси художникам Нового времени. Глубокое внутреннее родство произведений лучших писателей России с духовным наследием древней отечественной словесности.

8 класс (105 часов)

Введение. В поисках Слова: утраты и обретения

Драматизм становления русской культуры в эпоху исторических потрясений. Роль литературы в сохранении народных идеалов и общенациональных ценностей.

XVII век в истории и литературе России

Смутное время в России и его отражение в литературе. «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства». Народные исторические песни о Смутном времени. Грамота о призвании на царство Михаила Романова. Три песни о Стеньке Разине **А.С. Пушкина**.

Тема Смуты и стремление к победе над ней в словесных произведениях разных жанров. Раскол как проявление духовной смуты. Разрушение традиционного уклада жизни, оскудение религиозной культуры, отразившееся в литературе XVII века. Мучительные поиски нравственного идеала лучшими людьми эпохи.

Аввакум «Житие протопопа Аввакума» (фрагменты). Судьба мятежного священника как яркое проявление драматизма эпохи. Новаторское произведение защитника старой веры. Образ автора, способы выражения его позиции в тексте «Жития...».

Человек в литературе XVII века. Новый взгляд на личность.

«**Повесть о Горе-Злочастии**». Духовное сиротство главного героя — источник его несчастий. Новаторство произведения и его связь с фольклорной и литературной традициями.

Сатира в литературе XVII века.

«**Шемякин суд**». Сатирические произведения в русской литературе XVII века. Недовольство властью и устройством общества, отразившееся в литературе. Протест против несправедливости. Отсутствие положительного героя в произведении как характерная черта времени.

Возникновение стихотворства в русской литературе XVII века.

Евфимия Смоленская «Молитва Господу Богу благодарная и песнь плачевная» (фрагмент).

Симеон Полоцкий «Язык». Вирши. Особенности силлабической поэзии.

Теория литературы: силлабическое стихосложение.

Духовные стихи.

«Стих о трёх дарах», «Голубиная книга» (фрагмент). Духовные стихи как особый жанр народной лирики. Образ мира в «Голубиной книге». Народные духовные стихи как свидетельство взаимного проникновения учёной, книжной христианской культуры и народной поэтической традиции.

Теория литературы: духовные стихи.

Н.А. Некрасов «Странники и богомольцы» (фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»): крестьянская семья слушает странника Ионушку. Отношение народа к сказочникам, исполнителям былин, духовных стихов, талантливым рассказчикам.

Европейская литература конца XVI–XVII века и её художественные открытия

Эпоха Ренессанса в культуре Европы. Её идеология и философия. Искусство Ренессанса. Кризис ренессансного мироощущения и его отражение в произведениях мыслителей и художников.

Теория литературы: Ренессанс.

У. Шекспир. Сонеты. Образ поэта и образ мира в шекспировском цикле сонетов. Высокий идеал лирического героя в столкновении с противоречиями жизни. Сонеты европейских поэтов эпохи Ренессанса.

Теория литературы: сонет.

Сонет в литературе XIX–XX веков.

А.А. Дельвиг «Я плыл один с прекрасною в гондоле...», «Златых кудрей приятная небрежность...».

А.С. Пушкин «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»), «Мадонна».

И.Ф. Анненский «Мучительный сонет».

И.А. Бунин «Вечер».

А.А. Ахматова «Приморский сонет».

И.А. Бродский «Переживи всех...».

Из литературы народов России

А.Е. Ванеев «Всегда угрюмы, словно зимний лес...».

Драматургия Шекспира.

«Ромео и Джульетта». Гуманистическая идея в печальной истории влюблённых. Трагедия «Гамлет». Тип героя-мыслителя в произведении. Гамлет и «вывихнутый век»: миссия героя. Противопоставление правдивого искусства (театра) и лживой реальности в трагедии Шекспира. Пьеса Шекспира в переводах М.Л. Лозинского и Б.Л. Пастернака.

Теория литературы: трагедия; плагиат.

Гамлет как вечный образ. Трагедия Шекспира в других видах искусства. Образ Гамлета в лирике русских поэтов: **А.А. Блок** «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»; **М.И. Цветаева** «Диалог Гамлета с совестью»; **Б.Л. Пастернак** «Гамлет».

Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (фрагменты). Мечта героя и действительность в романе. Противоречивость авторской позиции. Контраст между должным и реальным устройством общества. Тема несправедливой власти. Глубина и современность нравственно-философской проблематики романа. Образ Дон Кихота в оценке русских писателей. **А.С. Пушкин** «Жил на свете рыцарь бедный...».

Размышляем о литературе вместе

Вечные образы в литературе.

Лопе де Вега «Собака на сене». Правдивое изображение характеров и чувств персонажей в пьесе испанского драматурга. Гуманная идея пьесы. Торжество любви над сословными преградами.

Формирование системы классицизма в европейской литературе XVII века.

Понятие о литературном направлении. Классицизм как первое теоретически оформленное направление в истории европейской литературы. Идеи и правила классицизма.

Теория литературы: литературное направление, классицизм.

Из зарубежной литературы

Мольер. Каноны классицизма в «высокой» и «низкой» комедии. Мастерство Мольера-драматурга. «Дон Жуан, или Каменный пир». Вечный образ Дон Жуана в интерпретации французского драматурга. Новаторство Мольера, проявившееся в нарушении строгих правил классицизма. «Мещанин во дворянстве».

Теория литературы: фарс.

Образ Дон Жуана в русской поэзии.

А.С. Пушкин «Каменный гость» (фрагмент). **А.К. Толстой** «Дон Жуан» (фрагменты). **Н.С. Гумилёв** «Дон Жуан». **М.И. Цветаева** «На заре морозной...».

Биографии учёных: исследователи зарубежной литературы.

По следам XVII века:

история Смутного времени в русской классической литературе

А.С. Пушкин «Борис Годунов» (фрагменты). Образ Смутного времени как времени нарушения нравственных норм и забвения духовных ценностей. Тема самозванства в трагедии. Борис Годунов и Лжедмитрий; порочный круг преступлений в борьбе за власть. Последняя ремарка трагедии. Размышление автора о возможности личности и народа разомкнуть кровавую цепь Смуты.

А.К. Толстой «Царь Борис». Образ Годунова в пьесе А.К. Толстого. Особенности исторической концепции писателя. Диалог с А.С. Пушкиным в трактовке исторических событий.

XVIII век в истории и культуре Европы

«Столетье безумно и мудро», его главные ценности и противоречия в оценке русских писателей. Идеи Просвещения как закономерное развитие гуманистической мысли Ренессанса и философии XVII века. Идеалы и творчество французских просветителей. Просветительские идеи в европейском искусстве.

Дж. Локк «Мысли о воспитании» (фрагменты). Идеи Дж. Локка как один из основных источников просветительской философии.

Вольтер. Влияние творчества философа на культуру и литературу эпохи. «Простодушный» (фрагменты философской повести). Просветительские идеи и занимательность сюжета в философской повести Вольтера.

Теория литературы: философская повесть.

Художественные открытия эпохи Просвещения в русской и зарубежной литературе.

Русский XVIII век.

Эпоха петровских преобразований. Личность императора Петра Великого и его образ в народном восприятии. Образ царя Петра в исторических песнях и социально-бытовых сказках.

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «О пользе книг церковных в российском языке», «Случились вместе два астронома в пиру...», «Ночною темнотою...», «Устами движет Бог...», «Надпись на спуск корабля... 1749 года». Личность и судьба М.В. Ломоносова. Универсальность научных интересов и гражданская позиция учёного. Значение его научного и поэтического творчества для развития русской словесности. Философское содержание стихотворений М.В. Ломоносова. Идеи гражданственности, патриотизма, утверждение величия науки и человеческого разума в его произведениях.

Теория «трёх штилей». Заслуги Ломоносова в развитии русского литературного языка.

Теория литературы: рифма, виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая); ода; стиль.

Д.И. Фонвизин «Недоросль». Традиционный конфликт и его служебная роль в комедии. Тема воспитания в пьесе Фонвизина в свете просветительских идеалов. Митрофанушка и его «учителя». Софья и её наставники. «Плоды злонравия» в финале пьесы. Черты классицизма в композиции и системе образов комедии.

Теория литературы: говорящая фамилия.

Многообразие сатирических жанров в литературе XVIII века (обзор).

Д.И. Фонвизин «Всеобщая придворная грамматика».

Обращение к античным образцам в искусстве классицизма. Образцовое искусство Античности и его востребованность в эпоху классицизма. Непреходящее значение древнегреческой и римской литературы.

Поэзия Античности. **Пиндар.** Стихотворения.

Анакреон «О Левкастида!», «Я хочу воспеть Эрота...», «Кузнечик».

Гораций «Ода к Мельпомене», «Милая дева, зачем тебе знать, что жизнь нам готовит...».

Г.Р. Державин «Снигирь», «Властителям и судиям», «Признание» («Не умел я притворяться...»), «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «На смерть князя Мещерского», «Водопад», «Река времён в своём стремлении...», «На птичку».

Жизнь и творчество поэта. Просветительские идеалы Державина и многообразие их поэтического воплощения. Богатство лирической палитры поэта; новаторский характер его творчества. Жизнеутверждающий пафос поэзии Державина.

Ода «Фелица». Образ идеальной монархини в стихотворении. Новизна трактовки классической темы. Сочетание элементов оды и сатиры в стихотворении. Образ мурзы. Особенности авторской позиции. Просветительский идеал в «улыбчивой» форме.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Драматическая судьба А.Н. Радищева. Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Стремление автора «Путешествия...» воззвать к разуму и совести своих современников. Обличение язв крепостничества и худших проявлений самовластия. Вера Радищева в силу просвещённого разума и величие закона. Споры о революционном значении книги. Стихотворения А.Н. Радищева.

Из зарубежной литературы

Л. Стерн «Сентиментальное путешествие...». Образ чувствительного путешественника. Юмор в повествовании Стерна.

Теория литературы: сентиментализм.

Н.М. Карамзин. Стихотворения «Послание к женщинам» (фрагмент), «К соловью», «Меланхолия». Повесть «Бедная Лиза». Открытие богатства и противоречивости внутренней жизни человека. Понятие о сентиментализме. Новизна сентименталистского взгляда на человеческую природу и связь сентиментализма с ведущими идеями XVIII века. «Пейзаж настроения» в литературе.

Теория литературы: «пейзаж настроения».

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте «Страдания юного Вертера» (обзор). Новизна образа героя, глубина психологического рисунка в романе. Вертеровские мотивы в литературе XIX–XX веков. Причины их популярности. «Майская песня», «Мариенбадская элегия». Искренность и глубина лирики поэта. Автобиографические истоки любовной поэзии Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагмент ч. 1). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте в трагедии Гёте. Бродячий сюжет и вечные образы в произведении. Нравственная проблематика и авантюрный сюжет в трагедии.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Тема детства в русской и зарубежной литературе XIX — начала XX века.

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».

А.П. Чехов «Мальчики».

О. Генри «Вождь краснокожих».

М. Горький «Детство».

А.Н. Толстой «Детство Никиты».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Русский XVIII век в литературе последующих столетий

Эпоха Петра Великого в оценке потомков.

А.С. Пушкин «Арап Петра Великого» (фрагменты). Многолетний интерес Пушкина как историка и художника к эпохе становления новой России. Обогащение и усложнение образа Петра I в произведениях поэта.

«Полтава» (фрагмент). Героико-патриотический пафос поэмы. Кульминационный эпизод — описание полтавского сражения. Образ Петра в поэме «Полтава».

Теория литературы: поэма.

Противоречивый образ Петра Великого в произведениях прозаиков и поэтов XIX–XX веков.

А.Н. Толстой «Пётр Первый» (фрагмент). Масштабное историческое полотно в книге А.Н. Толстого. Современность и прошлое в сопряжении. Образ Петра — преобразователя, венценосного революционера, побеждающего косность векового уклада.

А.Н. Майков «Кто он?».

А.К. Толстой «Государь ты наш батюшка...».

Я.В. Смеляков «Пётр и Алексей».

Эпоха Екатерины II в памяти поколений. Правление просвещённой монархини в оценке потомков. Двойственная оценка екатерининской эпохи Н.М. Карамзиным и другими писателями XIX века.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жанровые особенности произведения: черты повести, романа, семейных записок в «Капитанской дочке». Исторически достоверное и художественно насыщенное повествование о беспощадном русском бунте и его вожде Емельяне Пугачёве. Тема самозванства и утверждение христианской миссии государя в произведении. Русский дворянин Петр Андреевич Гринёв — участник и очевидец событий. Сохранение человечности вопреки насилию и вражде; герои житийно-идиллического склада в трагических обстоятельствах истории. Образ Маши Мироновой как нравственный эталон в романе Пушкина, его связь с идеалом женщины в древнерусской литературе (Ярославна, Евпраксия Рязанская, святая Феврония).

Теория литературы: историзм (развитие представлений).

Биографии учёных: пушкиноведы.

По следам художественных открытий литературы XVII–XVIII веков Комическое в русской литературе XIX–XX столетий.

Виды комического в литературе.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм, ирония.

Н.В. Гоголь «Ревизор». Творческая история пьесы. Особенности сюжета и конфликта. Образы чиновников. Хлестаков и хлестаковщина. Ничтожное происшествие и его грандиозные последствия как основа пьесы. Необычность конфликта и образной системы произведения. Городничий, Хлестаков и прочие: самораскрытие персонажей в монологах и диалогах комедии. Неотразимое воздействие гоголевского смеха. Восприятие пьесы современниками и авторская интерпретация. Социально-бытовое и религиозно-философское истолкование «Ревизора».

Теория литературы: фантазмагория.

А.П. Чехов «Хамелеон», «Налим», «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия». Искажение образа человеческого в персонажах ранних рассказов Чехова. Неприятие писателем проявлений духовного рабства, ярко выступающих в условиях социального неравенства.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастический сюжет повести как способ раскрыть абсурдные черты реальной действительности. Особенности авторского отношения к персонажам. Политические преобразования и нравственное преображение человека. «Разруха в головах» как яркий образ эпохи новой смуты. Образ Шарикова. «Заблудившиеся» герои Булгакова и их путь к осознанию простых и вечных истин.

Теория литературы: реминисценция.

М.М. Зощенко «Галоша», «Монтёр», «Аристократка», «Баня». Маленький человек в абсурдном мире. Отсутствие положительного героя в рассказах как характерная черта эпохи. Тоска героев Зощенко по доброте, достоинству, гармонии в отношениях между людьми.

«Жизнь сердца» в литературе XIX–XX веков.

И.С. Тургенев «Ася». Самобытный, неуловимо обаятельный образ героини. Неправильность происхождения и воспитания «барышни-крестьянки». Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире социальных, культурных, психологических барьеров, воздвигнутых цивилизацией.

Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Противоположность внешнего существования и внутренней жизни главного героя. Стремление автора исследовать возможности души незаметного, обыкновенного человека. Мечтатель и Настенька. Печальное и возвышенное в их несбывшемся романе. Пафос братского сочувствия и любви людей друг к другу в «сентиментальном романе» Ф.М. Достоевского.

А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Великая сила любви, вместившаяся в душу маленького человека. Противопоставление истины сердца сословным преградам и формальным правилам обычной жизни общества. Обречённость самодовлеющего чувства Желткова. Умилённое созерцание неоскудевающей природной жизни в рассказе Куприна.

В.М. Шукшин «Чудик». Стремление Шукшина заглянуть глубоко в душевный мир обыкновенного человека советской эпохи. Способность его чудиков прикоснуться к возвышенной стихии творчества, нравственного прозрения. Разлад героев Шукшина с окружающей их средой и неразрывная связь с ней. Соединение социальной сатиры и сентименталистской традиции в творчестве В.М. Шукшина.

Размышляем о литературе вместе

Переключки в литературе разных народов.

Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра

Тема детства в русской и зарубежной литературе XX — начала XXI века.

Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».

В.Г. Распутин «Уроки французского».

Д. Пеннак «Школьные страдания».

Э. Веркин «Звездолёт с перебитым крылом».

(Или другие произведения по выбору учителя и учащихся.)

Итоги. Гуманистические идеи в европейской литературе XVII–XVIII веков и их проявление в творениях гениальных художников слова. Рождение вечных образов мировой культуры, их путешествие по странам и векам, неисчерпаемый потенциал их истолкования и творческого перевоплощения.

Своеобразие русской литературы в эпоху великих потрясений и смут. Отклик русских писателей на все исторические события, готовность к деятельному, активному участию в преображении действительности, их вклад в создание новой России и стремление защитить вековые основы национальной жизни от разрушительного воздействия времени.

Внимание художников слова к образам государственных деятелей и к жизни обыкновенных людей. Гуманность русской литературы, укоренённая в христианской системе ценностей.

9 класс (140 часов)

Введение. Золотой век русского слова

Расцвет отечественной словесности и драматические судьбы русских писателей в XIX веке.

В.К. Кюхельбекер «Участь русских поэтов».

Россия в эпоху Александра I

Начало царствования императора Александра I. Просветительские идеи в деятельности молодого императора. Реформы молодого царя и отношение к ним в русском обществе. Позиция Н.М. Карамзина. Россия и наполеоновская Франция: политическое противостояние и культурное взаимодействие. Споры о путях развития русского языка и отечественной словесности. Культ Наполеона в среде русского дворянства.

Война 1812 года. Осмысление этого события в литературных произведениях, публицистике, духовной словесности. Патриотические воззвания А.С. Шишкова.

Последние десятилетия Александровской эпохи. Движение декабристов. Отражение в искусстве и литературе главных исторических событий и идейных движений эпохи.

И.А. Крылов. Личность и творчество писателя. Комедии Крылова. Шутотрагедия «Трумф, или Подщипа»: народное карнавальное действо с сатирическим подтекстом. «Урок дочкам»: осмеяние невежества и галломании. Популярность жанра басни в эпоху Просвещения. Сюжеты Эзопа, Федра, Лафонтена и их неповторимо русское истолкование в баснях И.А. Крылова. Критика социальных и нравственных пороков в баснях Крылова. Осуждение отчуждённости властителей от национальных традиций и интересов народа в басне «Воспитание Льва». Отражение событий национальной истории в баснях «Волк на псарне», «Ворона и Курица», «Кот и Повар», «Щука и Кот», «Обоз», «Лебедь, Щука и Рак» и др. Стремление к народности как новое свойство в литературе. Язык басен Крылова.

Литературные течения в европейской и русской литературе Нового времени. Понятие о классицизме, сентиментализме, реализме. (Повторение и углубление изученного в 8 классе.)

Романтизм как новое явление в литературе XIX века. Романтический индивидуализм. Двоемирие. Интерес к национальной истории и фольклору как свойство романтической эстетики. Культ искусства и утверждение свободы творчества.

Теория литературы: романтизм.

В.А. Жуковский: жизнь и поэзия. Лирика Жуковского. «Песня» («Минувших дней очарованье...»). «Море», «Я Музу юную, бывало...», «Невыразимое (Отрывок)». Основные мотивы лирики В.А. Жуковского и своеобразие его поэтического языка. Романтический мир лирического героя и его нравственный идеал.

Теория литературы: элегия.

Баллады Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Ленора». Мастерство Жуковского-переводчика.

Ф.И. Тютчев «Памяти Жуковского».

К.Н. Батюшков «Элизий», «Дашкову» («Мой друг! я видел море зла...»), «Тень друга», «Вакханка», «Мой гений», «Разлука», «Надежда». Своеобразие поэтического дарования Батюшкова. Влияние его поэзии на творчество А.С. Пушкина. Эпикурейские мотивы в посланиях Батюшкова и трагические ноты в его лирике.

«Речь о влиянии лёгкой поэзии на язык». Батюшков как литературный критик. Религиозные мотивы в творчестве поэта.

Теория литературы: эвфония.

Литературное творчество декабристов. Определение декабристского романтизма. Место поэзии декабристов в литературном процессе эпохи. Яркие представители гражданской поэзии.

Из зарубежной литературы

Баллада как популярный жанр романтизма: её фольклорные истоки и развитие в литературе. **В. Скотт** «Клятва Мойны». **Г. Бюргер** «Ленора».

А.С. Грибоедов: личность и творчество. «Горе от ума». История создания комедии, особенности знакомства с нею русской публики. Чацкий; его предшественники в

русской действительности и мировой литературе. Система образов комедии, особенности конфликта. Черты разных литературных направлений в художественном мире пьесы. Тема ума; смысл названия комедии. Мастерство Грибоедова-драматурга в оценке современников и потомков.

Связь языка комедии с русскими пословицами и поговорками. Народная речь как источник афористического богатства пьесы.

Теория литературы: сценичность.

И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Истолкование пьесы Грибоедова в статье писателя следующего поколения.

А.С. Пушкин: личность и творчество. Истоки пушкинского историзма: память своего рода в творчестве Пушкина. Размышления поэта о судьбах русского дворянства. «Два чувства дивно близки нам...», «Моя родословная». Образ дома, семьи в творчестве А.С. Пушкина. Истоки и своеобразие дружеской лирики Пушкина: «Пирующие студенты», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Бог помочь вам, друзья мои...», «Была пора: наш праздник молодой...».

И.И. Пущин «Записки о Пушкине». Образ юного Пушкина в воспоминаниях лицейского товарища.

Вольнолюбивые мотивы пушкинской юношеской лирики: «Пирующие студенты», «Вакхическая песня». Гражданские мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Деревня», «Вольность» и др. Просветительский идеал и романтический пафос в лирике молодого поэта. Углубление и усложнение темы свободы в лирике южного периода. «Погасло дневное светило...», «Анчар», «Узник», «Кто, волны, вас остановил...», «К морю». Зрелость гражданской позиции в стихотворении 1836 г. «Из Пиндемонти».

Творческие обретения Пушкина 1824–1826 годов. Поэма «Цыганы»: прощание с романтической экзотикой и с романтическим героем-индивидуалистом. Трагедия «Борис Годунов». Формирование пушкинского историзма.

Образ женщины и тема любви в лирике Пушкина. Портреты современниц в пушкинских посланиях и альбомных стихах. Многогранность любовных переживаний в стихотворениях зрелых лет: «Простишь ли мне ревнивые мечты...», «Сожжённое письмо», «Признание» («Я вас люблю, хоть я бешусь...»), К*** («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна». Возвышенность и благородство звучания тем любви и дружбы.

Теория литературы: мадригал.

Нравственно-философская проблематика и религиозные искания в лирике 1820-х годов. «Демон», «И путник усталый на Бога роптал...», «Пророк», «Анчар», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

Шедевры Болдинской осени 1830 года. «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Цикл «Маленькие трагедии», его жанрово-тематическое своеобразие. «Моцарт и Сальери». Два типа мироощущения, воплощённые в образах героев пьесы. Смысл и нравственный итог диалога-поединка между ними. Авторская позиция. Художественное совершенство пушкинской пьесы. Образы мировой культуры в пушкинском переосмыслении в цикле «Маленькие трагедии».

Всемирная отзывчивость и общенациональный идеал в творчестве Пушкина.

«Повести Белкина», художественный цикл, созданный на материале русской жизни.

Философские мотивы лирики Пушкина 1830-х годов: «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пора, мой друг, пора!..», «Осень (Отрывок)», «Из Пиндемонти», «...Вновь я посетил...».

Многообразие мотивов и жанров лирики Пушкина. Гражданские и патриотические мотивы поэзии. Мировоззренческая глубина лирики Пушкина. Библейские и античные мотивы в творчестве поэта. Образы русского фольклора в его художественном мире.

Призвание и судьба поэта в осмыслении Пушкина. «Муза», «Эхо», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Любовь к родной истории и народной культуре как источник религиозных мотивов в поэзии Пушкина.

Осмысление Пушкиным кризиса современной европейской цивилизации в повести «Пиковая дама». Образ «современного героя» и его судьба в повести. Особенности фантастических мотивов в произведении.

История и современность в осмыслении Пушкина: «Стансы» («В надежде славы и добра...»), «Полководец», «Бородинская годовщина», «Клеветникам России». «История Пугачёва» и «Капитанская дочка» (повторение изученного). «Пир Петра Первого». Работа Пушкина над историей Петра Первого. Поэма «Медный всадник». Гуманность повествователя в изображении обыкновенного человека. Трагедия героя, лишённого исторической памяти, отказавшегося от гражданской ответственности.

В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина» (фрагменты).

Пушкин и журналистика его времени. Поэма «Домик в Коломне», её шуточный сюжет и полемический подтекст. Пушкин как сотрудник «Литературной газеты» и издатель «Современника». Пушкин как журналист и критик. Стремление поэта воспитать своего читателя: мыслящего и беспристрастного.

Теория литературы: октава.

Роман в стихах «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как «свободный роман». Образ автора в произведении. Тематика лирических отступлений и их роль в романе.

Идеалы автора. Традиционные в русской культуре представления о предназначении и красоте женщины и их влияние на становление образа Татьяны в романе. Татьяна и Онегин. Переплетение разнообразных культурных традиций в их образах. «Книжное» и житейское в романе. Реализм пушкинского произведения.

Теория литературы: онегинская строфа; лирическое отступление; роман в письмах; подтекст; тематический параллелизм; пародия; умолчание.

И.В. Киреевский «Нечто о характере поэзии Пушкина».

Биографии учёных: исследователи творчества А.С. Пушкина.

Поэты пушкинского круга.

Стихотворения Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова, А.В. Кольцова. Единство эстетических требований и разнообразие поэтических голосов поэтов пушкинского круга.

Размышляем о литературе вместе

Забывшие кумиры.

Россия в эпоху Николая I

Трагическое начало царствования нового императора. Расцвет империи. Противоречивые оценки николаевского царствования. Николай I и русские литераторы: заинтересованность царя в развитии отечественной словесности и в судьбах русских писателей. Судьбы писателей в 30–40-е годы XIX века. Многообразие литературной жизни. Стремление императора использовать литературу в деле государственного строительства. Внимание к литераторам и журналистам, цензурные ограничения и надзор.

А.Н. Майков «Коляска». Образ Николая I.

Реализм как литературное направление.

Теория литературы: реализм.

М.Ю. Лермонтов: личность и творчество. Детские годы в Москве и Тарханах. Раннее творчество (1828–1836): «Кавказ», «Ангел», «Нищий», «Мой демон», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «1831-го июня 11 дня», «Предсказание», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус». Глубина философских исканий в юношеских стихотворениях поэта. Мотив разлада между землёй и небесами, душой человека и Божеством.

В год смерти Пушкина (1837): «Смерть Поэта». Гневный вызов светской черни в стихотворном отклике на гибель Пушкина.

Народный мир, природа и духовные святыни как источник благодатных состояний души поэта. Первая ссылка Лермонтова.

Стихотворения и поэмы 1838–1839 годов. «Казачья колыбельная песня».

Поэма «Демон». Обращение Лермонтова к вечному образу духа отрицания. Своеобразие авторской идеи. Кавказские мотивы в поэме.

Поэма «Мцыри» (повторение изученного).

Раздумья о своём поколении и о призвании поэта в лирике Лермонтова. Отражение духовной смуты, охватившей русское образованное общество и попытка её преодоления в творчестве поэта. «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно», «Благодарность», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Сходство лирического героя Лермонтова с портретом «героя времени», созданным в прозе.

«Герой нашего времени». Автор, повествователь и герой в произведении. Композиционная и жанровая необычность произведения. Психологический портрет Печорина как героя своего времени. Печорин и «другие», система образов романа. Романтические коллизии и реалистические средства изображения персонажей в романе. Глубина философской проблематики произведения.

Противопоставление в творчестве Лермонтова современного, заражённого рефлексией героя людям прошлых эпох: цельным героическим натурам.

В.Г. Белинский «Герой нашего времени, роман М. Лермонтова».

Последние годы (1840–1841). «Сон», «Завещание», «Валерик», «Пророк», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Родина», «Выхожу один я на дорогу...». Основные образы и мотивы поэзии Лермонтова. Трагическое одиночество лирического героя, его противостояние миру обывденности. Тема родины и своеобразие её звучания в лирике поэта. Простонародные картины в воспоминаниях о родной земле. Стремление к духовной гармонии и покою в лирике Лермонтова.

Биографии учёных: исследователи творчества М.Ю. Лермонтова.

В.Ф. Одоевский «Пёстрые сказки», романтические новеллы. Русский писатель, просветитель, учёный и педагог. «Сказка о том, как опасно девушкам ходить толпою по Невскому проспекту», «Последний квартет Бетховена», «Импровизатор», «Бал». Философский романтизм в творчестве В.Ф. Одоевского. «Импровизатор». История искушения и расплаты за сделку со злом в фантастическом рассказе В.Ф. Одоевского. Пророческое звучание рассказа. Художественный эксперимент писателя в рассказе «Город без имени».

Теория литературы: антиутопия.

Н.В. Гоголь: личность и творчество.

Повесть «Портрет». Судьба художника Чарткова и история загадочного портрета как сюжетная основа произведения. Религиозно-философский смысл фантастических мотивов повести. Проблема предназначения художника и его нравственной ответственности в произведении.

«Мёртвые души». Своеобразие жанра и композиции поэмы. Замысел Гоголя в контексте традиций мировой литературы: мечта о нравственном преображении всей России и каждого человека. Чичиков в системе образов поэмы. Помещики, чиновники, крестьяне — коллективные образы и индивидуальные портреты. Образ России и средства его создания в поэме. Лирические отступления, их тематика и пафос. Оценка поэмы русской критикой. Понятие душевной смерти в святоотеческой литературе и в поэме Гоголя.

Лирические отступления в прозе Гоголя и религиозно-дидактическая традиция в древнерусской литературе.

«Выбранные места из переписки с друзьями». Особенности последней книги Н.В. Гоголя и её непростая судьба.

К.С. Аксаков «Мёртвые души».

Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Образ поэта в произведении. Восхождение героя к духовному совершенству в поиске истины и идеала. Отрицание зла и сострадание к грешникам в нравственной позиции автора. Смысл названия поэмы и её композиция. Влияние поэмы Данте на замысел «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя. Переключки в художественном мире произведений.

В.Г. Белинский: личность и творчество. Становление Белинского как критика. Работа в журнале «Молва» и сотрудничество с журналом «Телескоп». История становления отечественной литературы в представлении Белинского. Теоретические основы критических суждений Белинского. Диалектические противоречия в его позиции. Период «примирения с действительностью». Новый этап в деятельности критика. Белинский о творчестве Пушкина, Грибоедова, Гоголя. Журнал «Отечественные записки». Цикл статей «Сочинения Александра Пушкина» как вершинное сочинение критика. Влияние Белинского на становление «натуральной школы» в русской литературе. «Письмо Белинского к Гоголю» как духовное завещание критика и как манифест русской либеральной идеологии. Ответ писателя. Идейное противостояние западников и славянофилов.

Теория литературы: «натуральная школа».

Биографии учёных: исследователи творчества Н.В. Гоголя.

Из зарубежной литературы первой половины XIX века

Э.Т.А. Гофман. «Двойное бытие» писателя-романтика в бюргерском обществе как источник и прообраз художественного двоемирия его произведений. Музыка в художественном мире Гофмана. Новелла «Дон Жуан»: романтическая концепция вечного образа.

Теория литературы: двоемирие.

«Золотой горшок». Нравственные блуждания героя новеллы между реальным и чудесным. Неоднозначность авторской позиции. Романтика и антиромантика в прозе Гофмана. Трезвое отношение к романтическим иллюзиям и злая ирония в сказке «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».

Новелла «Песочный человек». Страшный образ Песочника и его воздействие на душу романтического Натаниэля. Мотив иллюзии в новелле. Антитеза одушевлённого и механического. Гибель главного героя как расплата за излишнее пристрастие к тайным силам, к «изнанке» бытия.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Роман «Житейские воззрения кота Мурра...» (обзор). Романтическая ирония и лирическое начало в произведении. Влияние Гофмана на мировую литературу.

Дж.Г. Байрон: жизнь и творчество. Байрон — властитель дум европейского читателя. Образ мятежного поэта в лирике. «Хочу я быть ребёнком вольным...», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Тоска лирического героя по родственной душе, воплотившаяся в стихотворениях «Стансы к Августе», «Послание к Августе». Трагические предчувствия в стихотворениях «Тьма», «Время».

«Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты): «ранняя развращённость сердца и пренебрежение моралью» в героях поэм Байрона. Современный мир в восприятии и оценке разочарованного странника. Экзотика «восточных поэм» Байрона «Гяур» и «Корсар». Привлекательность романтической личности, противопоставленной миру пошлой обыденности и социальной несправедливости. Творчество Байрона в оценке А.С. Пушкина.

П. Мериме: жизнь и творчество. Разнообразие интересов писателя, увлечение историей и культурой разных народов. Мистификации Мериме. Сборник «Гузла» и

переводы из него в пушкинском цикле «Песни западных славян»: «Похоронная песня Иакинфа Маглановича», «Конь», «Вурдалак».

«Кармен». Загадочный образ цыганки в новелле. Противостояние «цивилизованного» человека и «свободного» человека как главный «нерв» новеллы. Образ Кармен в мировом искусстве.

Стремление П. Мериме к историзму и народности в литературе. Причудливое соединение бытового и фантастического. «Видение Карла XI», «Венера Ильская», «Локис». Смирение писателя перед неразрешимыми загадками природы и человеческой натуры. Психологический портрет современного героя в новелле «Этрусская ваза».

Э.А. По: жизнь и творчество. Детство и юность, непростой выбор собственного пути. Поэтические сборники Э. По. Журнальная работа. Первые романтические новеллы. Зловещие совпадения и психологизация сверхъестественного как приёмы создания эффекта кошмара в новеллах.

«Падение дома Ашеров». Поэзия кошмара. Пейзаж как отражение внутреннего мира главного героя.

Комическое как противовес ужасному в мире рассказов Э. По. Детективные рассказы писателя. Образ сыщика-интеллектуала Огюста Дюпена. «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук». Попытка логически объяснить тайну творческого процесса. Стихотворение «Ворон».

Теория литературы: детектив; суггестия.

Романтические традиции в русской литературе конца XIX — начала XX века

Романтизм и неоромантизм в европейской литературе. Новый романтизм в русской литературе рубежа веков. Стремление к необычному, яркому в противовес житейской рутине.

А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», романтический идеализм в стихотворении.

Теория литературы: неоромантизм.

М. Горький «Макар Чудра». Воспевание сильных характеров, бескомпромиссных в своём отношении к жизни героев. Романтизированные образы цыган в рассказе. Своеобразное преломление разбойничьих мотивов русского фольклора и литературы в художественном мире рассказа. «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»: поиски нового слова на грани поэзии и прозы. «Старуха Изергиль»: особенности композиции и проблематики рассказа. Антитеза в художественном мире произведения. Авторское отношение к Ларре, Данко и старухе-рассказчице.

А. Грин. Романтическая судьба писателя. Рассказ «Легенда о Фергюсоне». Феерия «Алые паруса». Соединение мечты и действительности в истории одухотворённой любви Ассоль и Грэя. Чудо как творение рук человеческих.

Размышляем о литературе вместе

Писатели о писателях и литературном творчестве.

Итоги. Формирование высоких нравственных идеалов, эстетических образцов и духовных традиций в процессе становления великой русской литературы. Взаимообогащение книжной и устной словесности, родственная связь литературы и фольклора. Историческая судьба русской литературы как часть истории народа и его культуры. Самопознание народа в словесном искусстве. Место классической русской литературы в общечеловеческой культуре.

**ПРИМЕРНОЕ ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРА»¹
5 класс (140 часов)**

№ урока. Тип урока. Кол-во часов	Тема	Цель урока	Теория литературы	Основные учебные действия
Введение. Сила слова (2 ч)				
1. Комбинированный урок (1 ч)	Знакомимся с новым предметом и учебником	Помочь ученикам осознать главные цели нового предмета (литературы), сориентироваться в содержании и структуре учебника	Литература как учебный предмет. Учебник литературы (раздел, рубрика, статья, иллюстрация). Электронные материалы к учебнику (электронная форма учебника)	Беседа. Рассматривание учебника. Обсуждение элементов ориентировки в тексте книги. Обмен впечатлениями. Коллективное формулирование целей, задач на учебный год
2. Урок освоения новых знаний (1 ч)	Слово в фольклоре и литературе. Образ Слова в памятниках мировой поэзии и священных текстах	Создать положительный настрой на освоение учебного курса, вызвать уважение к словесному искусству и тем, кто владеет силой Слова	Образ в искусстве	Чтение учебной статьи. Участие в беседе. Критическое слушание
Народное творчество. Понятие о фольклоре (1 ч)				
3. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Понятие о фольклоре. Талант русского народа в произведениях народного творчества	Сформировать первоначальное представление о воплощении в фольклоре творческой силы народа	Фольклор, фольклористика	Освоение теоретического понятия
Детский фольклор (4 ч)				
4. Урок освоения новых знаний и видов	Детский фольклор: жанровое разнообразие и	Систематизировать знания о жанрах детского фольклора на основе личного опыта учащихся и сведений	Детский фольклор; жанр; пестушки, потешки, считалки, дразнилки	Освоение терминов. Определение жанра фольклорного произведения

¹ Тематическое планирование является ориентировочным: формулировки и последовательность тем могут быть изменены учителем при составлении рабочей программы.

учебных действий (1 ч)	нравственное содержание	из учебника		
5. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэзия колыбельных песен. Детский фольклор и литература. А.Н. Майков «Колыбельная песня»	Закрепить первоначальные представления о народном творчестве и его связи с литературой на примере жанра колыбельной песни	Жанр, колыбельная песня	Закрепление теоретического понятия (жанр) и применение его в анализе фольклорного произведения. Выявление признаков жанра (колыбельной песни)
6. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбельная песня». <i>Из литературы народов России</i> М. Джалиль «Колыбельная дочери»	Дополнить знания о народном творчестве и его связи с литературой на примере творчества поэтов России	Литература, поэзия	Сравнение произведений, близких по теме и жанру
7. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Русский детский фольклор и детская народная поэзия других стран. Английские народные детские песенки	Углубить и обобщить представления о детском фольклоре на основе сопоставления русского детского фольклора и произведений других народов	Детский фольклор	Определение жанровых признаков фольклорного произведения. Сопоставление текстов одного жанра. Монологический ответ
Загадки (3 ч)				
8. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Своеобразие жанра загадки. Происхождение и строение загадок. Смысл разгадывания загадки: обретение	Сформировать знания о загадке как жанре фольклора	Загадка, иносказание, сравнение	Освоение теоретического понятия. Чтение и осмысление материала учебной статьи

	житейских благ, счастья, мудрости			
9. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Роль загадок в произведениях других жанров: миф, сказка, приключенческое повествование. Русская баллада «Семь загадок»	Закрепить представления о разнообразии и взаимодействии фольклорных жанров	Жанры фольклора	Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Участие в беседе
10. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с героями детских книг</i> О правде и вымысле в литературе. Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент)	Опираясь на читательский опыт и самостоятельные наблюдения учеников, сформировать первоначальное представление о художественном вымысле	Художественный вымысел	Чтение и комплексная работа с материалом учебника. Участие в беседе
Пословицы и поговорки (7 ч)				
11. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Пословица — крупица народной мудрости. Тематика пословиц. Пословицы и поговорки	Сформировать знания о пословице как жанре фольклора, научить различать пословицу и поговорку	Пословица, поговорка	Определение смысла пословиц и поговорок. Подбор пословиц на определённую тему
12. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Латинские изречения, английские, французские пословицы. Проблема перевода пословиц на	Сформировать представления о сходстве и своеобразии пословиц разных народов	Иносказание	Подбор смысловых аналогов среди пословиц, истолкование образных выражений, иносказаний, заключённых в пословицах

	другой язык			
13. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Отражение в пословицах быта, истории, мировоззрения народа. Особенности строения пословиц	Углубить понимание связи фольклора с жизнью и бытом народа на примере пословиц	Поучение, идея, мораль	Критическое слушание, работа со статьёй учебника. Подбор пословиц по образцу
14. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности строения пословиц. Пословицы и поговорки	Научить различать пословицу и поговорку	Пословица, поговорка	Сопоставление пословиц и поговорок
15. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Пословицы народов России. Собиратели и любители пословиц в русской культуре. Биографии учёных: В.И. Даль	Обобщить сведения о пословицах, вызвать интерес к фольклору народов России	Фольклор, народное творчество	Анализ пословиц. Сопоставление пословиц. Работа в группах. Монологический ответ
16. Урок развивающего контроля; урок развития речи (1 ч)	Создание рассказа по пословице	Формировать умение создавать связный текст в заданном жанре, использовать на практике сведения, полученные при освоении темы		Создание связного высказывания с соблюдением заданных требований
17. Урок развивающего контроля (1 ч)	Чтение и разбор созданных учениками рассказов	Формировать умение оценивать и корректировать связный текст в заданном жанре		Корректирование и редактирование связного высказывания
По следам пословиц и поговорок. Афоризмы. Народная мудрость в литературном жанре басни (13 ч)				
18. Урок освоения новых	Пословицы, афоризмы,	Сформировать понятие об авторских афоризмах, их отличии от народных	Афоризм, притча	Критическое слушание. Чтение статьи учебника. Ответы на вопросы по теме

знаний и видов учебных действий (1 ч)	«крылатые слова». Авторы «крылатых слов». Мастера афоризма	пословиц		урока
19–20. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	« Панчатантра ». Поучительный смысл древних индийских сказаний	Познакомить с памятником древней индийской литературы, вызвать интерес к басням и притчам народов мира	Притча	Чтение притчи. Участие в беседе. Формулирование поучения, морального урока
21. Комбинированный урок (1 ч)	Басня как литературный жанр (повторение изученного в 1–4 классах). Басня в мировой литературе	Углубить представление о жанре басни, опираясь на читательский опыт учеников и материал учебника	Басня	Рассуждение с опорой на личные читательские впечатления
22. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Эзоп . Басни и притчи. Нравственная проблематика басен Эзопа	Дать представление о творчестве Эзопа и эволюции жанра басни в мировой литературе	Мораль в басне	Комплексная работа с материалом учебника
23. Комбинированный урок (1 ч)	Басенное творчество И.А. Крылова . «Лисица и виноград», «Ворона и Лисица». Аллегорическое обобщение человеческих качеств в образах животных	Углубить представление о тематике и содержании басен Крылова, способах создания их художественного мира	Аллегория	Чтение и разбор басен. Участие в беседе. Выполнение заданий по осмыслению художественного текста. Усвоение теоретического понятия
24. Урок закрепления и	Нравственные уроки басен	Формировать умение выразительно читать и анализировать басни	Стихотворные и прозаические басни	Выразительное чтение басни. Анализ басни по образцу

применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.А. Крылова. «Осёл и Соловей», «Квартет»			
25. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Национальный характер басен И.А. Крылова. Отражение в них истории и судьбы народа. «Волк на псарне»	Формировать умение выразительно читать и анализировать басни, определяя роль изобразительно-выразительных средств	Сюжет в басне; юмор, шутка и на-смешка в басне	Выразительное чтение басни. Анализ басни. Создание отзыва о прочитанной басне
26. Урок раз-вивающего контроля (1 ч)	Народность ми-роощущения и языка И.А. Крылова. Продолжение его традиций в литературе	Проверить умение выразительно читать басню наизусть, формировать способность корректно оценивать своё и чужое выразительное чтение	Образ персонажа в басне	Выразительное чтение басни наизусть. Рецензирование чтения одноклассников
27–28. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Картины и рацеи П.А. Федотова. Мораль, выраженная в слове и в живописных образах	Формировать способность находить взаимосвязь произведений разных видов искусства	Образ в разных видах искусства	Критическое слушание. Изучающее чтение статьи учебника. Работа с иллюстративным материалом
29–30. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	Пословицы и крылатые слова в пьесах А.Н. Островского	Способствовать формированию интереса к русскому театру, драматургии А.Н. Островского – мастера живого, точного слова	Крылатые слова	Чтение сцен пьесы, участие в беседе. Просмотр и обсуждение фрагментов спектакля
Народные волшебные сказки (12 ч)				
31. Урок ос-воения новых знаний и видов	Волшебная сказка как жанр фольклора.	Сформировать первоначальное пред-ставление о жанре волшебной сказки	Сказка, волшебная сказка; сюжет, персонаж	Чтение сказки. Участие в беседе по со-держанию произведения

учебных действий (1 ч)	«Василиса Прекрасная». Сюжет и главная героиня сказки			
32. Урок за-крепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образные представления народа о добрых и злых силах. Образ Бабы-яги, его двойственность	Помочь учащимся погрузиться в образный мир волшебной сказки и на новом уровне осознать его связь с народным мироощущением	Волшебная сказка, фантастика	Выразительное чтение фрагментов сказки (в том числе по ролям). Характеристика персонажей сказки
33. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Особенности художественного мира и приёмы повествования в волшебной сказке	Сформировать представление о законах жанра волшебной сказки, о традиционных для неё приёмах повествования	Присказка, зачин; повтор, градация, эпитет, постоянный эпитет	Выявление и осмысление композиционных приёмов и речевых особенностей сказочного повествования
34–35. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Героическая сказка «Иван Быкович». Положительный герой и его противники	Углубить представление о народных идеалах, выраженных в волшебной сказке	Героическая сказка	Пересказ (сжатый) и выразительное чтение фрагментов сказки. Оценочная характеристика персонажей
36. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	«Семь Симеонов». Приключения братьев. Их единство и помощь друг другу	Углубить знания о тематике и разнообразии волшебных сказок, обобщить сведения о нравственном содержании сказок	Сюжет. Персонаж. Идея	Рассуждение о прочитанной сказке. Монологический ответ по теме урока
37–38. Комбинированные уроки	Собиратели и хранители народных сказок в	Формировать филологическую культуру учащихся, воспитывать уважение к труду учёных,	Рассказчик. Сказитель. Фольклорист	Чтение и осмысление справочных материалов учебника

(2 ч)	русской культуре и культуре других стран. Народные сказители; общие приёмы и индивидуальная манера повествования. Учёные – исследователи народных сказок. Биографии учёных: А.Н. Афанасьев	просветителей		
39. Урок развития речи (1 ч)	Подготовка к сочинению по картине В.М. Васнецова на сказочный сюжет	Формировать умение описывать картину, соотносить изображение с сюжетами народных сказок	Сюжет	Подготовка к сочинению, составление плана. Работа с «подсказкой» в учебнике
40. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Волшебные сказки народов России (по выбору ученика и учителя)	Формировать умение выразительно читать и пересказывать сказки, воспитывать уважение к культуре народов России	Фольклор, фольклористика	Самостоятельное чтение, рассказывание сказки по выбору. Устный отзыв о прочитанной (прослушанной) сказке
41. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Якоб и Вильгельм Гриммы – собиратели и исследователи европейского фольклора. Сказки братьев Гримм. «Шесть лебедей»	Развивать умение читать и пересказывать самостоятельно прочитанные сказки	Народная сказка	Выразительное чтение сказки. Отзыв о героях
42. Урок	Сказка	Контролировать и совершенствовать		Демонстрация в письменной работе знаний

развивающего контроля (1 ч)	«Бременские уличные музыканты»	умение пересказывать и анализировать самостоятельно прочитанные сказки		о народной волшебной сказке и её особенностях
По следам волшебной сказки: жанр литературной сказки и его связь с фольклорным истоком. Особенности литературной сказки (12 ч)				
43. Комбинированный урок (1 ч)	Общенародное и авторское в литературной сказке. Сказки А.С. Пушкина	Сформировать первоначальное представление о литературной сказке	Литературная сказка	Участие в беседе на основе читательского опыта. Освоение теоретического понятия
44. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». История создания сказки	Формировать понимание особенностей литературной сказки на примере сказки Пушкина	Поэзия, проза	Критическое слушание. Изучающее чтение статьи учебника
45. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные мотивы в сказке А.С. Пушкина. Фольклорные и литературные источники сюжета. Образ волшебного зеркала	Выявить роль народных мотивов в художественном мире сказки Пушкина	Сюжет, герои	Чтение вслух фрагментов сказки. Участие в беседе по теме урока. Цитирование фрагментов сказки
46. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Противопоставление царицы и царевны в сказке А.С. Пушкина. Отражение и обогащение народного идеала в художественном мире пушкинской сказки	На основе сопоставления персонажей способствовать осознанию нравственной идеи сказки, близкой общенародному идеалу	Портрет в литературе, речь героя, антитеза (противопоставление, контраст)	Составление плана сравнительной характеристики героев. Отбор фрагментов для аргументации. Выразительное чтение
47. Урок закрепления и применения	Образный мир сказки: король Елисей,	Формировать умение анализировать отдельные образы литературной сказки, выявлять их роль в	Автор, авторская позиция	Выразительное чтение эпизодов. Устное высказывание по теме урока

знаний и видов учебных действий (1 ч)	второстепенные персонажи, образы природных стихий и их роль в сказке Пушкина	произведении		
48. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Образ автора в повествовании. Поэтичность и лиризм сказки. Нравственные итоги пушкинской сказки. Единство народного и авторского идеала	Формировать умение видеть в тексте авторское присутствие, выявлять способы его выражения, определять авторскую оценку	Литературная сказка, народный идеал, художественный образ	Выразительное чтение (в том числе наизусть) фрагментов сказки. Участие в беседе. Формулирование выводов по итогам обсуждения
49. Урок развития речи (1 ч)	Сочинение «Мой любимый герой в “Сказке...” Пушкина»	Формировать умение писать сочинение по литературной сказке, характеризовать героя, выражать своё отношение к нему		Работа с «подсказкой» в учебнике. Создание сочинения
50. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Г.Х. Андерсен «Дикie лебеди». Нравственные уроки сказки и её поэтические образы	Углубить представления о литературной сказке	Мотив, сюжет	Чтение и пересказ сказки (сжатый, подробный)
51. Комбинированный урок (1 ч)	Христианские идеалы писателя, воплощённые в истории Элизы и её братьев. Народная сказка «Шесть лебедей» и сказка Андерсена	Формировать умение сопоставлять фольклорную и литературную сказки, выявляя особенности авторского произведения	Автор, авторская позиция	Выбор эпизодов, цитирование. Монологический ответ

52–53. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Поэтический мир сказок Г.Х. Андерсена	Расширить представление о сказках Андерсена, формировать умение пересказывать сюжет литературной сказки,	Герои сказки	Пересказ сюжета сказки, пересказ фрагмента, выразительное чтение, словесное рисование. Выполнение творческих заданий
54. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями детских книг О правде и вымысле в литературе (продолжение темы). Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент)	Развить представление о художественном вымысле с опорой на изученные фольклорные и литературные произведения	Художественный вымысел	Комплексная работа с материалом учебника
Обрядовая поэзия (2 ч)				
55. Урок открытия новых знаний (1 ч)	Обрядовая поэзия. Земледельческий цикл и календарные обряды в жизни русского крестьянина	Сформировать первоначальное представление о календарных обрядах	Обряд, обрядовый фольклор	Чтение статьи учебника. Работа с иллюстративным материалом
56. Урок открытия новых знаний (1 ч)	Поэтическое восприятие природы в календарной поэзии	Познакомить с образцами обрядовой поэзии, раскрыть их связь с народными традициями	Календарная поэзия, обрядовые песни	Критическое слушание. Участие в беседе по теме урока
По следам обрядовой поэзии: народное восприятие природы и творчество русских писателей (26 ч)				
57. Урок	Представления о	Подготовить к восприятию	Традиция, лирическая поэзия	Чтение статьи учебника. Размышления о

освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	природе в культуре человечества. Отражение в литературе взаимоотношений человека и природы	лирической поэзии, актуализировать впечатления от наблюдения за природой		прочитанном
58. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Одушевление природы в лирике К.Н. Батюшкова . «Есть наслаждение и в дикости лесов...»	Привлечь внимание к личности и творчеству К.Н. Батюшкова. Развивать чуткость к поэтическому слову	Поэзия, образ автора в стихотворении	Критическое слушание. Выразительное чтение
59. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Душа России в стихотворениях Пушкина о родной природе	Создать условия для эмоционального отклика на стихи Пушкина, переживания красоты поэтического слова	Пейзаж в поэзии	Слушание. Создание устного отзыва
60. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Ещё дуют холодные ветры...»	Закрепить впечатления о красоте пушкинского слова, продолжить обучение выразительному чтению	Образы времен года в стихотворениях	Выразительное чтение наизусть
61. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.Ю. Лермонтов «Три пальмы (Восточное сказание)». Философская проблематика баллады-притчи	Познакомить с особенностями философской лирики на примере стихотворения Лермонтова	Тема, проблема	Чтение, разбор стихотворения по вопросам. Участие в беседе
62. Урок закрепления и применения	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая	Помочь ученикам проникнуться эмоциональным строем лирики Лермонтова, осознать связь	Олицетворение	Выразительное чтение. Участие в беседе

знаний и видов учебных действий (1 ч)	нива...», «Из Гёте» («Горные вершины...»), «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс». Мир русской природы как источник гармоничного состояния души поэта	настроения героя с природным миром		
63. Комбинированный урок (1 ч)	Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде...» (отрывок из повести «Страшная месть»). Восхищение автора красотой и величием Днепра. Богатство изобразительных средств в поэтической прозе Гоголя	Раскрыть красоту лирического пейзажа, созданного Гоголем, и средства выражения авторского пафоса в отрывке	Сравнение	Выразительное чтение. Анализ средств художественной выразительности
64. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.В. Кольцов. Судьба народного поэта. «Косарь»	Вызвать интерес к судьбе и творчеству поэта, помочь прочувствовать неповторимую музыку его стихов	Биография писателя	Чтение статьи учебника. Работа с дополнительным материалом
65. Урок закрепления и применения знаний и видов	Поэзия крестьянского труда в стихотворениях	Раскрыть образ героя-труженика, живущего в согласии с природой	Герой стихотворения, песня	Слушание, ответы на вопросы, формулирование вопросов по прочитанному

учебных действий (1 ч)	Кольцова «Урожай», «Песня пахаря»			
66–67. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Н.А. Некрасов «Несжатая полоса», Ю.В. Жадовская «Нива». Тема крестьянского труда в лирике поэтов XIX века	Углубить представление о связи поэзии XIX века с жизнью народа и его интересами	Лирическое стихотворение	Чтение и анализ стихотворений
68. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Конь морской». Живые силы природы, игра стихий в лирике Тютчева	Помочь ученикам осознать своеобразие описания живой природы в стихотворениях Тютчева	Метафора, олицетворение как разновидность метафоры	Выразительное чтение. Работа с иллюстративным материалом. Освоение теоретического понятия
69. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Человек как созерцатель природы и её вечный ученик в поэзии Фета	Раскрыть точность поэтических зарисовок Фета, глубокую связь природной и человеческой жизни, выраженную в его стихах	Эпитеты в поэзии	Анализ выразительных средств. Сопоставление произведений разных видов искусства
70. Урок развивающего контроля (1 ч)	Стихотворения поэтов XIX века по выбору учителя и учащихся	Контролировать и совершенствовать умение определять средства художественной выразительности и их роль в стихотворении	Средства художественной изобразительности и выразительности	Выполнение упражнений и творческих заданий
71. Урок закрепления и применения знаний и видов	Образы русской природы в стихотворениях поэтов XX века.	Показать особую красоту простых, непритязательных есенинских строк, выражающих родственное отношение к русской природе	Темы, мотивы в поэзии; традиции	Выразительное чтение наизусть. Рецензирование чтения товарищей

учебных действий (1 ч)	С.А. Есенин «Пороша», «Нивы сжаты, рощи голы...»			
72. Комбинированный урок (1 ч)	Н.М. Рубцов «Воробей», «В осеннем лесу»	Познакомить с поэзией Рубцова, помочь оценить привязанность поэта к каждому явлению живого мира		Самостоятельный анализ стихотворения
73–74. Комбинированные уроки (2 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Своеобразие восприятия природного мира, времени, красоты в лирике поэтов Китая. Ван Вэй «Вея всю ночь...», Ду Фу «Сверчок»	Познакомить с образцами восточной поэзии, привлечь внимание к искусству Китая, Японии	Искусство каллиграфии	Слушание стихотворений. Работа с иллюстративным материалом
75–76. Комбинированные уроки (2 ч)	Мацуо Басё. Хокку. Исикава Такубоку. Танки. Оригинальные поэтические формы японской лирики: хокку, танка	Раскрыть особенности изображения природы в искусстве Китая и Японии	Танка, хокку	Работа со статьёй учебника. Чтение стихотворений. Сочинение стихотворений по образцу японских хокку и танка
77. Урок развития речи (1 ч)	Подготовка к сочинению в жанре отзыва о прочитанном стихотворении	Обучение сочинению-отзыву	Отзыв	Подготовка к сочинению, составление плана, подбор материала, словарная работа
78–79. Комбинированные уроки (2 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями детских книг Две формы	Способствовать освоению понятий поэзия, проза. Сформировать первоначальные знания о стихотворном метре, умение определять ритм стиха, строить схему	Стихотворный ритм, рифма; стихи, проза	Обобщение наблюдений. Освоение теоретических понятий

	художественной речи: поэзия и проза. Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагменты)	чередования ударных и безударных слогов		
80. Урок развивающего контроля (1 ч)	Стихотворный ритм	Проверить умение учеников определять стихотворный ритм, соотносить звучание стиха и схему чередования слогов		Выполнение контрольных упражнений по определению стихотворного метра
81–82. Комбинированные уроки (2 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра В стране волшебства и чудес. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король». А. Погорельский «Лафертовская маковница». Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»	Расширить читательский кругозор учащихся, формировать осознанное отношение к выбору произведений для чтения		Чтение фрагментов. Пересказ (сжатый, выборочный, подробный). Создание и презентация творческих проектов по прочитанным произведениям
Сказки о животных (2 ч)				

83. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Мифологические корни древнейших сказок о животных. «Медведь – липовая нога». <i>Из литературы народов России</i> Сказки о животных (по выбору ученика и учителя)	Дополнить представление учеников о жанре народных сказок о животных	Сказки о животных	Чтение сказки. Работа с иллюстративным материалом
84. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Снегурушка и лиса». Умение человека наблюдать за повадками и характером животных. «Зимовье зверей». «Животное» и человеческое в персонажах народных сказок о животных	Дополнить и закрепить знания об особенностях изображения персонажей-животных в народных сказках	Характер в литературе, персонаж; фантастика	Пересказ, близкий к тексту, фрагментов сказки. Участие в беседе
Человек и животные в произведениях разных литературных жанров (28 ч)				
85. Комбинированный урок (1 ч)	Изображение животных в литературе. Животные – спутники человека. Раскрытие нравственных качеств людей во взаимодействии с животными. (На	Актуализировать знания ребят о литературных произведениях, в которых изображены животные, вызвать интерес к новой теме		Участие в беседе по личным жизненным и читательским впечатлениям

	материале ранее прочитанных произведений и статьи учебника.)			
86–87. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Охота Ростовых»). Талант Толстого-художника в изображении людей и животных как обитателей единого живого мира.	Познакомить учеников с мироощущением Л.Н. Толстого, вызвать интерес к жизни и творчеству писателя	Проза, фрагмент, тема	Чтение и изучение материалов учебника, критическое слушание. Чтение фрагмента романа, участие в эвристической беседе
88. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	И.С. Тургенев «Муму». Творческая история произведения. Отражение в рассказе Тургенева ненависти писателя к крепостничеству	Познакомить учащихся с личностью писателя, подготовить к восприятию рассказа	Рассказ; герои литературного произведения	Критическое слушание. Работа со статьёй учебника
89. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Образ Герасима, роль анималистических сравнений в создании портрета героя. Привязанность Герасима к Муму	Помочь ученикам осознать, как создаётся образ героя рассказа, оценить роль портрета в произведении	Портрет, внутренний мир героя	Чтение фрагментов, подбор цитат. Освоение теоретического понятия
90. Урок закрепления и применения	Образ барыни. Причины её одиночества.	Закрепить и развить представления о способах изображения персонажа в рассказе	Образ героя, авторская оценка	Выборочное чтение. Составление характеристики персонажа. Монологический ответ

знаний и видов учебных действий (1 ч)	Авторское отношение к барыне			
91. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Герасим и дворовые. Проблематика рассказа. Смысл финала	Помочь ученикам осмыслить связь сюжета с проблематикой рассказа и авторской позицией	Тема, идея, проблематика	Пересказ (выборочный, сжатый). Выразительное чтение фрагмента. Участие в беседе
92. Урок развития речи (1 ч)	Сочинение по рассказу «Муму»	Продолжить обучение созданию сочинений на литературную тему		Написание сочинения (или фрагмента сочинения) на заданную тему
93. Комбинированный урок (1 ч)	Размышляем о литературе вместе с героями детских книг О теме и идее литературного произведения. Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (фрагмент)	Углубить представления о теме и идее литературного произведения	Тема, идея	Работа над материалом учебника. Выполнение заданий
94. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	А.П. Чехов «Каштанка». Животное – герой литературного произведения	Начать знакомство с творческим миром Чехова, создать яркое впечатление о писателе	Рассказ, сюжет	Работа со статьёй учебника. Чтение рассказа
95. Урок закрепления и	Мастерство А.П. Чехова в	Помочь ученикам осознать необычность построения рассказа	Персонаж в литературе	Выборочное чтение. Подбор цитат

применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	изображении мира глазами четвероногого персонажа			
96. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	Добрый юмор автора «Каштанки» и глубина его размышлений о человечности	Раскрыть идею рассказа, спрятанную в простом сюжете	Жанр, сюжет, тема, идея	Участие в обобщающей беседе. Создание устного или письменного высказывания по теме урока
97. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Дж.Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Сказка о храбрости маленького мангуста. Друзья и враги Рикки	Развить представление о литературной сказке на примере сказки Киплинга	Литературная сказка, сказочный персонаж	Чтение сказки. Рассуждение о прочитанном
98. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Сочетание правдивых описаний повадок животных и сказочного вымысла в сказке о храбром мангусте	Раскрыть значение фантастических и правдоподобных деталей в сказке	Тема, проблема; сюжет, авторская позиция	Анализ фрагментов сказки. Создание характеристики персонажа-животного
99–100. Уроки обобщения, систематизации и	К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». История «перевоспитания»	Закрепить умение анализировать рассказ, оценивать образ животного – литературного персонажа	Рассказчик, рассказ	Чтение рассказа. Ответы на вопросы

закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (2 ч)	кота-бандита. Утверждение доброты и человечности в рассказах и сказках о животных			
101. Урок развития речи (1 ч)	Сочинение-миниатюра по рассказу о животном	Развивать умение создавать сочинение по прочитанному рассказу, сказке. Формировать умение редактировать сочинение		Создание мини-сочинения по одному из произведений, изученных в классе. Самокоррекция. Взаимокоррекция
102. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	М.М. Пришвин «Кладовая солнца (Сказка-быль)». История создания произведения. Образы Насти и Митраши	Подготовить учеников к изучению произведения Пришвина, вызвать интерес к личности автора	Сказка, быль	Работа с материалом учебника. Выборочное чтение, цитирование, составление словесного портрета героя
103. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Путешествие брата и сестры к заветной палестинке: испытание героев природным миром	Развить умение находить в тексте средства создания образов героев для характеристики персонажей и оценки их поступков	Сюжет	Выразительное чтение фрагмента. Пересказ от лица героя
104. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Враги и помощники ребят в сказке. История Травки и её роль в сюжете	Развивать умение анализировать различные элементы художественного мира произведения, видеть их взаимодействие	Фантастика; антитеза, контраст	Выборочный пересказ
105. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений	Приём антитезы в «Кладовой солнца», его связь с традициями народной сказки. Своеобразие жанра «сказки-	Обобщить представления о героях произведения и нравственном смысле их путешествия, сопоставить произведение Пришвина с народными сказками	Антитеза; сюжет, идея, жанр, сказка-быль	Освоение теоретического понятия. Участие в эвристической беседе. Монологический ответ

выполнять учебные действия (1 ч)	были»			
106. Урок развития речи (1 ч)	Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина, её житейские и нравственные уроки (подготовка к сочинению)	Подготовить ребят к сочинению по «Кладовой солнца»	Автор, рассказчик	Составление плана сочинения, подбор фрагментов. Работа с «подсказкой» в учебнике
107–108. Комбинированные уроки (2 ч)	Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца»	Контролировать и развивать умение создавать сочинение на литературную тему		Создание сочинения
109–111. Комбинированные уроки (3 ч)	Образы животных в стихотворениях русских поэтов. Разнообразное воплощение темы в стихотворениях разных авторов. Драматические и шуточные ноты в произведениях о животных. И.А. Бунин «Последний шмель». С.А. Есенин «Песнь о собаке». Н.А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». Н.М. Рубцов «Вечернее происшествие». В.Д. Берестов	Развивать умение выразительно читать и осмысливать стихотворения русских поэтов	Стихотворение, юмор	Выразительное чтение. Составление отзыва о стихотворении. Сопоставление стихотворений

	«Песня волка». С.Г. Козлов «Медведь». А.А. Усачёв «Планета кошек»			
112. Урок развивающего контроля (1 ч)	Животные в разных литературных жанрах	Проверить умение учеников соотносить фрагмент (описание животного) с прочитанным произведением, способность запоминать авторов		Выполнение контрольных заданий
Лирическая народная песня (6 ч)				
113. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жанры народной песни. Лирические песни и их место в русском фольклоре	Сформировать первоначальные знания о жанре лирической песни, раскрыть важное значение народной песни в национальной культуре	Песня	Работа с материалом учебника
114. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Жизнь народа, отражённая в песне. Песни разных социальных групп. «Не пора ли нам, братцы-ребятушки...» (бурлацкая песня); «Не соловушек в зелёном саду громко свищет...»	Сформировать представление о тематическом многообразии народных песен, их тесной связи с народной жизнью	Тематические группы народных песен	Слушание народных песен в исполнении фольклорных коллективов, чтение текстов песен. Обсуждение впечатлений
115. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Народные лирические песни о любви и семейной жизни. Семейно-бытовые и любовные песни. «Не давай меня, батюшка,	Выявить важнейшие идеалы и ценности, воплощённые в народных песнях о любви и семейной жизни, помочь ученикам прочувствовать красоту народной песни	Сюжет, герои песни	Чтение и обсуждение текстов песен. Беседа, цитирование. Работа с иллюстративным материалом

	замуж...», «На улице дождь, дождь...», «Одна была в поле дорожка...»			
116. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Идеальные образы героев лирической песни. «Волга-матушка родимая течёт...», «...Нехорош-то мне сон привиделся...»	Обобщить представления о некоторых приёмах создания поэтического мира народной песни, научить ребят выявлять и определять эти приёмы	Параллелизм; монолог, внутренний монолог, диалог; тонические стихи (первоначальное понятие)	Выразительное чтение. Анализ песен. Отработка теоретических понятий
117. Комбинированный урок (1 ч)	<i>Из литературы народов России</i> Песни карело-финского сборника «Кантелетар» . Песни народов России (по выбору ученика и учителя)	Выявить сходство нравственных идеалов в песнях разных народов, воспитывать интерес и любовь к народному песенному творчеству	Песня	Слушание песен разных народов России. Создание иллюстраций к песням. Творческие проекты
118. Комбинированный урок (1 ч)	Песни народов России (по выбору ученика и учителя)	Углубить представления о фольклоре народов России	Фольклор Фольклористика	Индивидуальные сообщения. Презентации
По следам народной песни. Песня в творчестве русских и зарубежных писателей (19 ч)				
119. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Восхищение народной песней и пляской в стихотворении Г.Р. Державина «Русские девушки»	Раскрыть любовь русских поэтов к народной песне, умение ценить её задушевность и глубину	Стихотворение	Чтение стихотворения. Работа с материалом учебника
120–121.	Стихи русских	Выявить органическое единство	Литература и фольклор; песня как	Чтение и слушание песен. Сопоставление

Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	поэтов, ставшие народными песнями. А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...»; И.З. Суриков «Рябина»	народного и авторского восприятия жизни в песнях, полюбившихся народу	литературный жанр	вариантов текста
122–123. Уроки закрепления и применения знаний и видов учебных действий (2 ч)	Мотивы и образы народной песни в творчестве русских поэтов XIX века. А.А. Дельвиг «Русская песня»; А.В. Кольцов «Разлука»	Развивать умение анализировать лирическое стихотворение с учётом жанровых особенностей	Романс	Чтение статей учебника. Чтение стихотворений. Участие в беседе. Ответы на вопросы
124. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Поэтические приёмы народной песни в лирике XIX века. А.К. Толстой «Кабы знала я, кабы ведала...»	Продолжить наблюдения над особенностями лирического произведения, образом лирического героя (героини), способами его создания в стихотворении	Повтор, параллелизм, сравнение	Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Словесное рисование на основе текста
125. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	Собиратели и хранители народной песни. Биографии учёных: П.В. Киреевский. Современные хранители фольклора	Познакомить с деятельностью П.В. Киреевского, воспитывать уважение к деятелям науки, культуры	Народное творчество	Работа с материалом учебника. Выполнение заданий по самостоятельному поиску информации
126. Урок развивающего контроля (1 ч)	Традиции народной песни в поэзии XX века. М.В. Исаковский «Снова замерло	Расширить опыт слушания и эмоционального переживания песен на стихи русских поэтов	Лирическое стихотворение, колыбельная песня	Создание отзыва о прослушанной песне или творческой работы по впечатлениям

	всё до рассвета...», «Колыбельная»			
127. Урок освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	<i>Из зарубежной литературы</i> Р. Бёрнс. Стихотворения в переводах С.Я. Маршака. Связь поэзии Бёрнса с песенной культурой народа	Познакомить учеников с творчеством шотландского поэта, воплотившего душу своего народа	Стихотворение, песня	Чтение стихотворений. Работа с материалами учебника
128. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Патриотические мотивы, мечта о братстве людей, прославление любящих сердец в стихах Р. Бёрнса	Вызвать интерес к творчеству Бёрнса и других зарубежных поэтов, стремление лучше узнать зарубежную литературу	Тема, мотив	Чтение стихотворений. Обсуждение прочитанного
129–130. Уроки освоения новых знаний и видов учебных действий (2 ч)	<i>Размышляем о литературе вместе с героями детских книг</i> Пафос в литературе. Ф.Н. Глинка «Москва». И.С. Никитин «Русь». А.Н. Майков «Весна! выставляется первая рама...»	Освоить понятие «пафос», сформировать умение определять пафос в лирическом стихотворении (фрагменте)	Пафос	Освоение теоретического понятия. Применение термина для анализа стихотворений
131. Урок	И.С. Тургенев	Познакомить с творчеством писателя	Рассказ; образ героя, портрет	Чтение фрагмента рассказа. Работа с

освоения новых знаний и видов учебных действий (1 ч)	«Певцы». Артистические струны русской души в изображении Тургенева	и фрагментом рассказа, вызвать интерес к произведениям Тургенева		материалом учебника
132. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Авторская позиция в рассказе «Певцы»	Формировать умение выявлять авторское отношение к персонажам и событиям	Автор, идея	Выборочное чтение, цитирование. Обсуждение
133. Комбинированный урок (1 ч)	И.С. Шмелёв «Русская песня». Душа русского человека, излитая в песне	Формировать умение осмысленного чтения и самостоятельной оценки прочитанного рассказа	Рассказ; образ героя, портрет	Чтение рассказа. Обсуждение впечатлений
134. Урок закрепления и применения знаний и видов учебных действий (1 ч)	Детское впечатление как зародыш любви к своему народу и родине в рассказе И.С. Шмелёва	Формировать умение определять идею произведения, формулировать своё отношение к мысли автора	Тема, идея	Анализ рассказа. Обобщение наблюдений. Формулирование выводов. Монологический ответ
135–136. Комбинированные уроки (2 ч)	Для внеклассного чтения. Прогулки без присмотра Да здравствуют приключения! М. Твен «Приключения Тома Сойера». Дж. Лондон «Белый Клык». А. Дюма «Три	Развивать читательскую эрудицию учеников, умение выбирать книги для самостоятельного чтения, давать краткий отзыв о прочитанном, составлять рекомендации для ровесников		Защита творческих проектов по внеклассному чтению, проведение читательской конференции и др.

	мушкетёра». Ж. Верн «Дети капитана Гранта». А. Конан Дойл «Собака Баскервильей». А.Г. Алексин «Очень страшная история». Э. Кестнер «Эмиль и сыщики»			
137. Урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия (1 ч)	<i>Итоговый урок.</i> Литература и фольклор в поисках общенародного идеала	Обобщить ключевые наблюдения, выводы, сделанные учениками в ходе обучения. Стимулировать процесс самооценки, осознания учащимися своих учебных достижений	Литература, фольклор	Беседа. Монологический ответ. Оценка работы класса, самооценка
138–140. Резервные уроки (3 ч)				