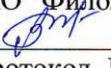



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ставропольского края
Комитет образования администрации города Ставрополя
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов № 6 города Ставрополя имени выдающегося разведчика
Георгия Николаевича Косенко

РАССМОТРЕНО
на заседании МО области
«Филология» Руководитель
МО "Филология"
 Рожнова В.А.
протокол № 1 от
29 августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР
 Маркова И.А.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30
августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для обучающихся 11 классов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Николай Гаврилович Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Иван Александрович Гончаров.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Александр Николаевич Островский

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Федор Иванович Тютчев.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Николай Алексеевич Некрасов.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Афанасий Афанасьевич Фет

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Алексей Константинович Толстой

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.» Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Федор Михайлович Достоевский

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии

характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Николай Семенович Лесков

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Антон Павлович Чехов

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

О мировом значении русской литературы.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

11 класс

Введение

Русская литература в контексте Мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.

Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*.

Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности

композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. **Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту!!*», («*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик». Поэзия как выразительница «говора стихий». Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизма*» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие суровости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (*Игорь Северянин* и др.), кубофутуристы (*В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский*),

«центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека .. », «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво ... »* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...» (возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*.

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного

мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока.

Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.

Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.

Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа ...»*. (возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная! ..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу ...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый». (возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки

есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова; влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.

Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, *ЛЕФ*, *«Перевал»*, *конструктивисты*, *ОБЭРИУ*, *«Серapiоновы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (*А. Блок*, *З. Гиппиус*, *А. Белый*, *В. Ходасевич*, *и. Бунин*, *Д. Мережковский*, *А. Ахматова*, *М. Цветаева*, *О. Мандельштам* и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (*В. Хлебников*, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля*, *«Россия, кровью умытая» А. Веселого*, *«Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка*, *«Ветер» Б. Лавренева*, *«Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (*А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, п. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр первый*», ю. Тынянов. «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*». (Изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлении повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью ...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков ...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*».

(Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.

Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. ПОЭТ и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано ...*», «*Стихи К Блоку*» (*Имя твоё - птица в руке...*), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно ...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи О Москве*», «*Стихи К Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества; миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой; Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник», О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической

поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатov, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** (*«Пять вечеров»*), **А. Арбузова** (*«Иркутская история»*, *«Жестокие игры»*), **В. Розова** (*«В добрый час!»*, *«Гнездо глухаря»*), **А. Вампилова** (*«Прошлым летом в Чулымске»*, *«Старший сын»*) и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете ...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины ...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война ...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента ...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти ...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других

стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие и композиция романа II соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На предвку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонёк»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня ...»*). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток

непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму" (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджав. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название ...», «Когда мне невмочь пересилить беду ...»*.

(Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» И песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«подует ветер - все больше листьев ...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду ...», «Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. *«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион»*. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал.

Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце»*, *«Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Тематическое планирование
Литература 10 класс**

| № п/п | Содержание (разделы) | Содержание (темы) | Кол-во Часов |
|-------------|---|--|--------------|
| 1 | СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч). | Исторические причины особого развития русской класс.литературы. | 1 |
| 2 РК 1 | | Национальное своеобразие русского реализма. Р/к 1 Тема Кавказа в творчестве писателей 19 века | 1 |
| 3 | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.+2ч.) | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | 1 |
| 4 | | Направления в русской критике второй половины 19 века. | 1 |
| 5 РК 2 | | Р/К И.Д. Сургучев. «Губернатор» | 1 |
| 6 РК 3 | | Р/К Отражение ставропольской действительности в повести «Губернатор» | 1 |
| 7 | Иван Сергеевич Тургенев (9ч). | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | 1 |
| 8 | | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 |
| 9 | | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. | 1 |
| 10-11 | | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. | 2 |
| 12 | | Базаров и его родители | 1 |
| 13 РР 1 | | РР «Отцы и дети»в русской критике. РР Составление тезисного плана критической статьи | 1 |
| 14 Р.Р 2 | | <i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».Подготовка к домашнему сочинению</i> | 1 |
| 15 УК 1 | | Промежуточная аттестация. Контрольная работа. | 1 |
| 16 | Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | 1 |
| 17 | | Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы и революции. | 1 |
| 18 | | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 |
| 19 | Иван Александрович Гончаров. 9ч | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | 1 |

| | | | |
|-----------------|-------------------------------------|---|---|
| 20 | | Творческая история романа «Обломов» | 1 |
| 21-22 | | Полнота и сложность характера Обломова. Понятие «обломовщина» Роль главы «Сон Обломова» в романе. Штольц как антипод Обломова. | 2 |
| 23-24 | | История любви Обломова и Ольги Ильинской. | 2 |
| 25 УК 2 | | Роман «Обломов» в русской критике. Тест. | 1 |
| 26-27 РР 3,4 | | <i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i> | 2 |
| 28 | Александр Николаевич Островский 9 ч | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. | 1 |
| 29 | | Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». | 1 |
| 30 | | Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза». | 1 |
| 31-32 УК3 | | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест. | 2 |
| 33 | | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | 1 |
| 34 | | Анализ пьесы «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. | 1 |
| 35-36 РР 5,6 | | <i>РР Сочинение по пьесе «Гроза»</i> | 2 |
| 37-38 | Федор Иванович Тютчев. 3ч | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Художественное своеобразие лирики Тютчева | 2 |
| 39 | | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 |
| 40 | Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч+1 | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | 1 |
| 41 | | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 |
| 42-43 УК 4 | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»в контексте творчества Некрасова. Образы народных заступников. Проблема счастья и смысла жизни в поэме. Тест. | 2 |
| 44-45 РР 7,8 | | <i>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i> | 2 |
| 46 РК 4 | | Р/К. В. Ходарев. Поэтический триптих «Казачья любовь». | 1 |
| 47 | Афанасий Афанасьевич Фет 4ч. | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. | 1 |
| 48 | | Проблематика и характерные особенности лирики Фета.. | 1 |

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| 49-50 РР 9,10 | | РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета/ Ф.И. Тютчева | 2 |
| 51 | Алексей Константинович Толстой. 3 ч | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | 1 |
| 52-53 | | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | 2 |
| 54 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| 55-56 | | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Смысл финала романа «История одного города» | 2 |
| 57 | | Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы». | 1 |
| 58 | Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 3ч | Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и черное»(семинар) | 1 |
| 59 | | Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | 1 |
| 60 | | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 1 |
| 61 | Федор Михайлович Достоевский. 8+1 ч | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 1 |
| 62 | | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |
| 63 | | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | 1 |
| 64 | | Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.Раскольников и Соня. | 1 |
| 65 | | Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. | 1 |
| 66 | | Их воскресила любовь | 1 |
| 67 УК 5 | | «Преступление и наказание»в русской критике 1860-х годов. Тест. | 1 |
| 68 РР 11 | | РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»(Подготовка к домашнему сочинению) | 1 |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| 69 РК 5 | | Р/К К.Г. Черный. «У истоков подвига». Идеино-нравственная проблематика книги | 1 |
| 70 | Лев Николаевич Толстой 13 + 1ч | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. | 1 |
| 71 | | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 |
| 72 РК 6 | | Р/К Л. Толстой на Кавказе. Кавказская тема в творчестве писателя. | 1 |
| 73 | | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. | 1 |
| 74 | | Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Шерер. | 1 |
| 75 | | Изображение войны 1805-1807 гг. Сцена смотра под Браунау. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | 1 |
| 76 | | Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе. Бородинское сражение | 1 |
| 77 | | Мысль народная в романе. «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов. | 1 |
| 78 | | Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 1 |
| 79 | | Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». | 1 |
| 80 УК 6 | | «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Тест. | 1 |
| 81 | | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». | 1 |
| 82 83 РР 12,13 | | РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | 1 |
| 84 | Николай Семенович Лесков 3 ч | Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. | 1 |
| 85 | | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |
| 86 | | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 |
| 87 | Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 2 ч. | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 1 |

| | | | |
|--------------------------|--|--|---|
| 88 | | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье». | 1 |
| 89 | Антон Павлович Чехов. 10 ч | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 |
| 90 | | Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. | 1 |
| 91 | | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу. | 1 |
| 92 | | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | 1 |
| 93 | | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». | 1 |
| 94-95 | | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. | 2 |
| 96 УК 7 | | «Вишневый сад» в русской критике и на сцене. Тест | 1 |
| 97-98 РР 14,15 | | РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» | 2 |
| 99-100 УК 8 | Мировое значение русской литературы. 2 + 4ч.+ 2ч. резерв | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». <i>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса</i> | 2 |
| 101 РК 7 | | Р/К Основные темы и мотивы творчества И. Кашпунова | 1 |
| 102-103 РК 8,9 | | Р/К Анализ новеллы С. Дроздова «На дороге военной». | 2 |
| 104 РК 10 УК 9 | | Р/К Зачет по творчеству писателей Ставрополя | 1 |
| 105 | | Подведем итоги. Резерв | 1 |

ИТОГО: 3 часа в неделю, 105 часов в год.

УК-9, Развитие речи – 15 часов, РК-10

**Тематическое планирование
Литература 11 класс**

| № п\п | Раздел | Тема урока | Кол-во часов |
|-------------------|--|--|--------------|
| 1 | Введение (1ч) | Судьба России в XX в. Основные направления, темы и проблемы русской литературы | 1 |
| 2 | И.А. Бунин (5 ч) | Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика Бунина и её особенности. Изображение России в повести «Деревня» | 1 |
| 3 | | Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. | 1 |
| 4 УК 1 | | Кризис цивилизации в рассказе «Господин...»Обращение писателя к философским обобщениям в рассказе Тест | 1 |
| 5 | | Тема любви в рассказах(«Чистый понедельник» «Солнечный удар») | 1 |
| 6 | | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Новаторство романа «Жизнь Арсеньева» | 1 |
| 7 | А.И. Куприн (4ч) | Жизнь и творчество А.И. Куприна. Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся» | 1 |
| 8 | | А.И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 |
| 9 | | «Гранатовый браслет» - проблематика рассказа | 1 |
| 10 УК 2 | | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Проверочная работа | 1 |
| 11 | Творчество Л.Андреева (1ч.) | Творчество Л. Андреева | 1 |
| 12 | Творчество И.С. Шмелева (1ч.) | Творчество И.С. Шмелева | 1 |
| 13 | Творчество Б.К. Зайцева (1ч.) | Творчество Б.К. Зайцева | 1 |
| 14 | Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи (1ч.) | Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи | 1 |
| 15 | Творчество В.В. Набокова | Творчество В.В. Набокова | 1 |
| 16 | Особенности поэзии начала 20в. Поэзия серебряного века (6ч.) | Модернизм поэзии Серебряного века. Русский символизм и его истоки | 1 |
| 17 | | В.Я. Брюсов – основоположник русского символизма | 1 |
| 18 | | Внеклассное чтение. Лирика поэтов - символистов | 1 |
| 19 | | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма | 1 |
| 20 | | Н.С. Гумилёв. Слово о поэте | 1 |
| 21 | | Футуризм как литературное направление. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича | 1 |

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| 22 | А.М. Горький (6 ч + 2ч.) | Вехи биографии и творчества А.М. Горького. Романтизм писателя | 1 |
| 23 | | «Старуха Изергиль» - проблематика и особенности композиции рассказа | 1 |
| 24 | | «На дне» - как социально – философская драма | 1 |
| 25 | | Три правды в пьесе «На дне». Смысл названия произведения | 1 |
| 26 | | Позиции героев пьесы и авторская позиция по отношению к вопросу о правде | 1 |
| 27 УК 3 | | Письменная работа по творчеству М.Горького | 1 |
| 28-29 РР 1,2 | | Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Горького | 2 |
| 30 | А.А. Блок (5ч) | Жизнь и творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |
| 31 | | Тема страшного мира в лирики А.Блока. Развитие понятие об образе - символе | 1 |
| РР 3 32 | | РР.Тема Родины в лирике А.Блока Анализ одного стихотворения | 1 |
| 33 | | Поэма «Двенадцать» А.Блок. | 1 |
| 34 | | Сложность художественного мира в поэме «Двенадцать» | 1 |
| 35 | Н.А.Клюев (1 ч) | Внеклассное чтение. Идеино-нравственные аспекты крестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество | 1 |
| 36 | С.А. Есенин (4 ч) | С. А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика | 1 |
| 37 | | Тема России в лирики С.А.Есенина | 1 |
| 38 | | Любовная лирика С. А.Есенина | 1 |
| 39 | | Поэма «Анна Снегина»: анализ произведения | 1 |
| 40 | В.В. Маяковский (4ч) | Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Художественный мир в лирики В.В. Маяковского | 1 |
| 41 | | Тема революции в творчестве В.В. Маяковского. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики поэта. Пьесы «Клоп» и «Баня» | 1 |
| РР 4 42 | | РР Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. РР Анализ одного стихотворения | 1 |
| 43 | | Художественное своеобразие поэмы Маяковского «Облако в штанах» | 1 |
| 44 | Литература 20-х годов XX века (4 ч) | Литературный процесс 20-х годов. Обзор творчества и.Э Бабеля, А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича | 1 |
| 45 | | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром» | 1 |
| 46 | | Творчество Замятина Е.И.. Обзор романа - антиутопии «Мы» | 1 |
| 47 | | Творчество М.М. Зощенко | 1 |
| 48 | Литература 30-х годов XX века (1ч) | Писательские судьбы и творческие поиски в литературе 30-х годов | 1 |
| 49 | Творчество М.А. Булгакова (4 +2 ч) | Судьбы людей в пьесе «Дни Турбиных» и в романе «Белая гвардия» | 1 |
| 50 | | Сатира М.А. Булгакова«Роковые яйца» «Собачье | 1 |

| | | | |
|-------------------------|---|---|---|
| | | сердце»(обзор произведений) | |
| 51 | | Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».Воланд и его свита | 1 |
| 52 | | Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Темы любви, творчества и вечности в романе. | 1 |
| PP 5,6 53-54 | | Р.Р.Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 2 |
| 55 | А.П. Платонов (2ч) | Внеклассное чтение. Жизнь и творчество А.П.Платонова | 1 |
| 56 | | Внеклассное чтение. Повесть А.П.Платонова «Котлован», герои и проблематика повести | 1 |
| 57 | М.И. Цветаева (2ч.) | Поэтический мир М.Цветаевой | 1 |
| 58 | | Тема родины в поэзии М. Цветаевой | 1 |
| 59 | О. Э. Мандельштам 1ч. | Трагический конфликт поэта и эпохи. Жизнь и творчество. | 1 |
| 60 | А. Н. Толстой 2ч. | А.Н. Толстой.Жизнь и художественное наследие. Обзор повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | 1 |
| 61 | | Тема русской истории в романе «Петр 1» | 1 |
| 62 | М.М. Пришвин 1ч. | Обзор художественного наследия писателя | 1 |
| 63 | Б.Л. Пастернак (2ч.) | Жизнь и творчество Б.Пастернака. Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака | 1 |
| 64 | | Роман «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие | 1 |
| 65 | А.А. Ахматова (2ч) | Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Основные темы лирики | 1 |
| 66 | | Анализ поэм А.А.Ахматовой «Реквием»,»Поэма без героя» | 1 |
| 67 | Н.А Заболоцкий 1ч. | Основная тематика лирических произведений Н.А. Заболоцкого | 1 |
| 68 | М.А. Шолохов (6+ 2ч) | М.А.Шолохов. «Донские рассказы» как предыстория романа –эпопеи «Тихий Дон» | 1 |
| 69 | | «Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. | 1 |
| 70 | | Проблемы и герои романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» . Первая мировая война в изображении Шолохова | 1 |
| 71 | | Трагедия народа в романе «Тихий Дон» М.Шолохова. Изображение Гражданской войны | 1 |
| 72 | | Судьба Григория Мелехова | 1 |
| 73 | | Женские судьбы в романе | 1 |
| УК 4 74-75 PP 7-8 | | Письменная работа творчеству М.А. Шолохова РР Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон» | 2 |
| 76 | Из мировой литературы 30-х годов 1ч. | О. Хаксли «О дивный новый мир» О.Хаксли и Е.И.Замятин | 1 |
| 77 | Литература ВОВ (1ч+ 2) | Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия | 1 |
| 78-79 РК 1,2 | | А. Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой | 2 |

| | | | |
|--------------------|--|---|---|
| | | Отечественной войны. | |
| 80 | А.Т. Твардовский (2ч + 2ч.) | Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 |
| 81 УК 5 | | Темы войны в поэме «Василий Теркин»А.Т.Твардовского. Тест | 1 |
| 82-83 РК 3,4 | | Р/К Поэзия Ставрополья. Поэты старшего поколения А.Исаков, И.Кашпуров. | 2 |
| 84 | А.И. Солженицын (3ч) | Жизнь и творчество А.И.Солженицына.Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| 85 | | Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» | 1 |
| 86 | | А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий | 1 |
| 87 | Из мировой литературы (1ч.) | Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море» | 1 |
| 88 | Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (5ч.) | «Поэтическая весна». Лирика поэтов- участников Вов.(обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова) | 1 |
| 89 | | Русская советская поэзия 60-70 –х гг.: время «поэтического бума» | 1 |
| 90 | | Общая характеристика поэзии 1980-1990-х г. Лирика Бродского И.А. | 1 |
| 91-92 РК 5,6 | | Р/К Бутенко «Казачий алтарь». Художественное своеобразие. Особенности сюжета. | 2 |
| 93 | Русская проза 1950-2000 –х г. (8+4ч.) | Лейтенатская проза. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда» | 1 |
| 94 | | «Деревенская» проза В.Астафьева в современной литературе. Обзор повестей Б.А. Можаева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело» | 1 |
| 95 УК6 | | Жизнь и творчество В.Г.Распутина Нравственные проблемы в повестях В.Г.Распутина. Тест | 1 |
| 96-97 РК 7,8 | | Р/К Г. Баев « Павлюк». Художественное своеобразие. Проблематика произведения. | 2 |
| 98 | | В.М. Шукшин. Обзор литературного творчества | 1 |
| 99-100 РК 9, 10 | | Р/к Т. Шелухин «Прощёный день». Художественное своеобразие. Проблематика произведения. | 2 |
| 101 | | Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» | 1 |
| 102 | | Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревенские кони», «Пелагея», «Алька» | 1 |
| 103 | | Анализ повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усыятские шлемоносцы» | 1 |
| 104 | | «Городская проза» Ю.Трифонов, А.Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Трифонова «Обмен» | 1 |
| УК 7 105 | Итоговые уроки за курс 11 класса (1 ч.) | Проблемы и уроки литературы XX века. Итоговый тест | 1 |

ИТОГО: 3 часа в неделю, 105 часов в год, РК 10ч., УК 7 ч. РР 8 ч. + 4 домашних сочинения